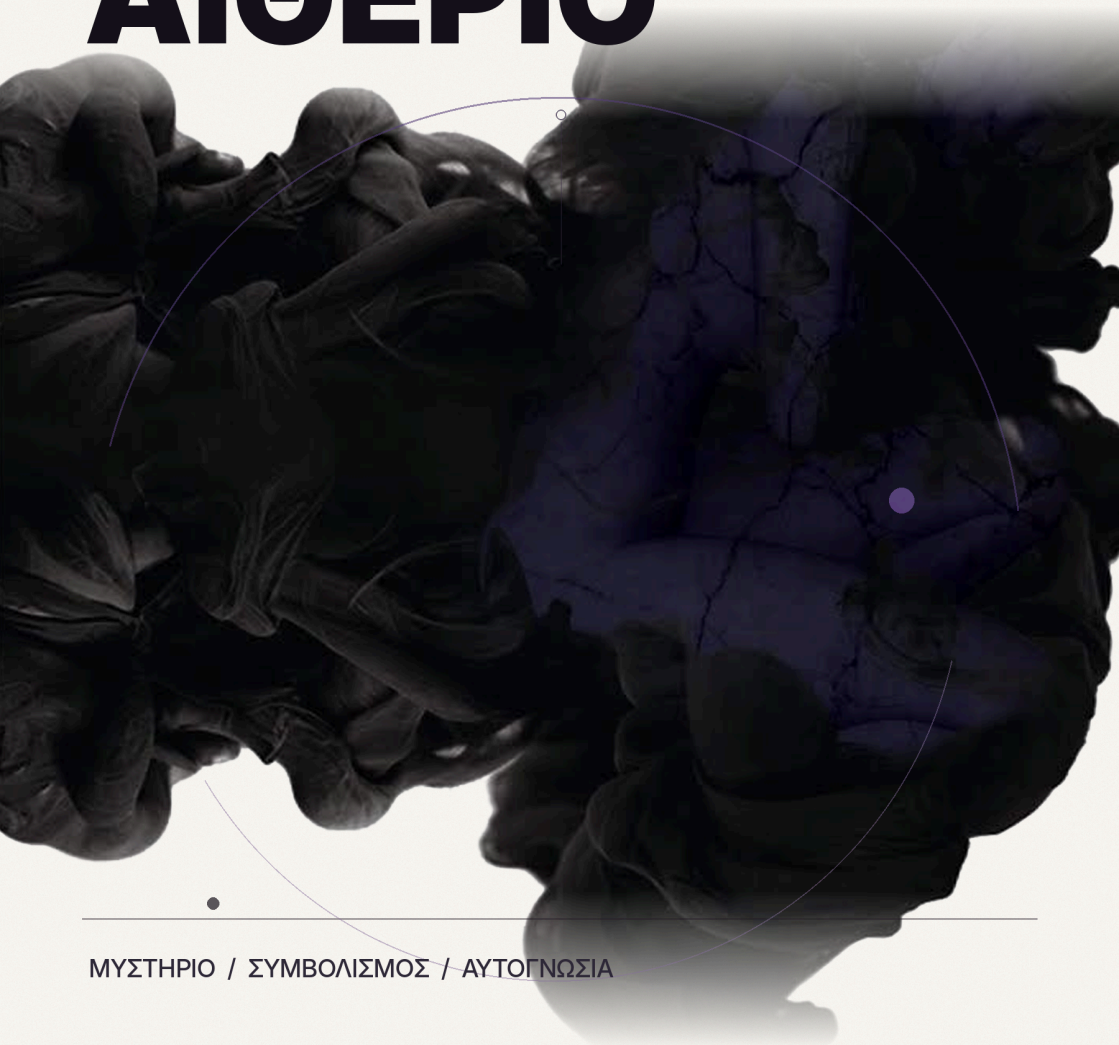

ΕΝΑ ΑΓΝΩΣΤΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΑΙΘΕΡΙΟ



ΜΥΣΤΗΡΙΟ / ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ / ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ

ΠΡΩΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Ενότητες

Πρόλογος.....	2
Obscurus Aethereum.....	5
Εν Αρχή.....	9
Είσαι δικός μας.....	17
Τελετουργία.....	22
Ο καθρέφτης της Σαιμυθιπέ.....	24
Οι αποχρώσεις του γκρι.....	27
Ένα νέο είδος ανθρώπου.....	29
Ο Άνθρωπος-Homo.....	35
Ο αρχάνθρωπος των Πετραλώνων.....	36
Άνθρωπος ετυμολογία.....	39
Άνθρωπος παρετυμολογία.....	40
Τα ερπετά ζουν ανάμεσα μας; Η μέσα μας;.....	45
Το κηρύκειο του Ερμή.....	54
Η Ανάσταση στην Αρχαία Ελλάδα-Ασκληπιός.....	59
Ερμού Τρισμέγιστου Ασκληπιός ήτοι περί φύσεως θεών διάλογος....	67
Ερμής Τρισμέγιστος.....	72
Ζώδια στην αρχαία Ελλάδα.....	74
Η σμαραγδένια αντίληψη.....	80
Ερμητισμός.....	83
Η Ελληνική προέλευση του Τεκτονισμού, ο Ερμητισμός και ο ορισμός του στο σήμερα.....	87
Επίπεδη Γη; Και σφαιρικό Σύμπαν;.....	95
Οι θεοί του ηλίου σε ισορροπία.....	103
Ο λόγος του Θεού φυλάει τους ανθρώπους από τα τέρατα.....	112
Η γλώσσα του Σύμπαντος.....	128
Ένας άγνωστος αιθέρας.....	142
Λύσε τα μάγια του λαβυρίνθου.....	152
Ο καλός Δαίμονας.....	161
Βιβλιογραφία.....	167

Πρόλογος

Ο άνθρωπος είναι ένα ον με ιδιαίτερο σύμπλεγμα, όπως το σώμα όπου παρομοιάζεται ως δοχείον και βρίσκεται στην τρίτη διάσταση. Αιτία προέλευσης, απαρχή και σκοπός όλων των υπολοίπων υποστάσεων και των όντων που μετέχουν σ' αυτές...

Το αιώνιο νοητικό πρότυπο του Νου, δηλαδή του νοητού κόσμου των Ιδεών, μεταλαμβάνει της απόλυτης πρώτης λάμψης και σοφίας του Ενός, ένας αιώνιος, άφθαρτος, αμετάβλητος και αυτοπροσδιοριζόμενος Νους.

Τέλος, η ψυχή βρίσκεται σε πολύ ανώτερες διαστάσεις.

Σε αντίθεση με τον αιώνιο και αμετάβλητο Νου, η ψυχή είναι μια διαρκώς μεταβαλλόμενη διαμορφωτική δύναμη, ποιητική αιτία του αισθητού κόσμου, που κοσμεεί και διοικεί όλο το Σύμπαν σύμφωνα με το αιώνιο νοητικό πρότυπο του Νου.

Αν καταφέρεις να έχεις τον έλεγχο του συμπλέγματος αυτού, έχεις απίστευτες δυνατότητες σαν ον.

Όλοι, λοιπόν, οι νεοαφυπνισμένοι όπως αυτοπροσδιορίζονται έχουν να σου πουν, πως υπάρχει μια μάχη με μια εωσφορική δυναστεία εξουσιαστών όπου συνεργάζονται με διάφορες έκπτωτες οντότητες με σκοπό να μεθοδεύει από την απαρχή, της γνωστής σε όλους τους ανθρώπους «ιστορία» την καθολική υποδούλωσή τους.

Όμως άνθρωπε είσαι σίγουρος πως κατέχεις στα χέρια σου την αληθινή ιστορία σου; Είσαι σίγουρος πως οι εχθροί σου είναι έκπτωτες οντότητες;

Κοίταξες ποτέ να τις ερευνήσεις χωρίς εγωισμούς και χωρίς φόβους; Χωρίς θρησκευτικές επιρροές;

Μήπως ο εχθρός σου, άνθρωπε, είναι ο συνάνθρωπος; όπου θέλει να σε κρατήσει στο σκοτάδι; μέσω της υποδούλωσης των θρησκειών παντός τύπου, ακόμα και με τη θρησκεία της επιστήμης;

Μήπως μέσω εργαλείων φόβου και υποδούλωσης σε κρατάνε δέσμιο στην μη αφύπνισή σου τελικά;

Σε ένα αφυπνισμένο ον προφανώς δεν κινεί την αντίληψή του, αλλά και την διάκρισή του ο εγωισμός και κανένας εξωτερικός παράγοντας.

Δεν χρειάζεται να σκέφτεσαι άνθρωπε πως είσαι μια ζωή υπόδουλος από έκπτωτες δυνάμεις και να ζεις με τον φόβο του άγνωστου, σε θέλουν να είσαι αργός γιατί εξυπηρετείς πολύ περισσότερο τη μάστιγα τους, και γίνεσαι ανήμπορος ώστε να μην είσαι σε θέση να δεχτείς άλλες δυνατότητες στην ζωή σου.

ΔΙFos - Διβάϋος - ΔΙ-(BIOS)

ΔΕΛΤΑΙΟΤΑΒΑΥΟΜΕΓΑΣΙΓΜΑ

ΔΕ (Ε)Λ ΤΑ ΙΩΤΑ (F)ΒΑΥ Ο ΜΕΓΑΣ (Σ)ΙΓΜΑ

=

Ο μη θεός, αυτός που σε κάνει αργό, είναι τα «εγώ». Βάδισε με την ταχύτητα του φωτός προς το μεγάλο υπαρκτό καταστάλαγμα.

Το μεγάλο υπαρκτό καταστάλαγμα δηλαδή «Η μεγάλη αφύπνιση» ήρθε με τη νέα χιλιετία και με πολύ αγώνα από

αρχαία χρόνια ώστε να λάβουμε αυτό το δώρο από τους προγόνους μας.

Αυτό το βιβλίο αποσκοπεί στη διάδοση της συνειδητότητας του ανθρώπινου πνεύματος, στην εσωτερική γαλήνη και την αναγνώριση της ενότητας.

Θα σας δοθούν γνώσεις σχετικά με την ταλάντωση και δόνηση του ήχου μέσω της έννοιας των λέξεων όπου δημιουργεί μετασχηματισμό αντίληψης φέρνοντάς σας σε μια πιο άμεση σύνδεση με τον ανώτερο εαυτό σας, δίνοντας σας μέσω αυτού νοητικές ικανότητες. Όπως επίσης θα διαβάσετε κάποια ιστορικά γεγονότα τα οποία καλύφθηκαν με την πάροδο του χρόνου, από πολλούς παράγοντες όπως πολιτική, θρησκεία, μεγάλο φάσμα της επιστήμης, μέσα από ερμητική γνώση και απόκρυφους συμβολισμούς της αρχαίας Ελληνικής μυθολογίας και της αλχημείας. Θα διαβάσετε επίσης προσωπικές αντιλήψεις, αλλά και εξηγήσεις για μελλοντικά γεγονότα, που θα έρθουμε αντιμέτωποι μέσω αυτής της εξέλιξης.

Obscurus Aethereum

Σκοτεινός θάλαμος; Ένας άγνωστος αιθέρας; Το πέμπτο στοιχείο της φύσης; Η αναγέννηση;

Μια αλχημεία; Τι θα μπορούσε να είναι άραγε;

Γραμμένο στον μαύρο τοίχο το ακρωνύμιο.

V. I. T. R. I. O. L (Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem)

Μετάφραση:

«Επισκέψου το εσωτερικό της γης, και ανορθωμένος να ανακαλύψεις την κρυμμένη φιλοσοφική λίθο»

«Ψάξε βαθιά μέσα σου ώστε να ανακαλύψεις τον ανώτερό σου εαυτό που είναι στην ψυχή σου και μέσω του φωτός να σου δώσει το κλειδί, δηλαδή η γνώση της αθανασίας» [1]

Πώς όμως φτάνεις στο Χθων*; πώς θα βρεις την φιλοσοφική λίθο;

Η Αλχημεία στηρίζεται στην πίστη του ότι υπάρχουν τέσσερα βασικά στοιχεία; η φωτιά, ο αέρας, η γη και το νερό, αλλά και τρία αιθέρια όπου είναι το άλας, το θείο και ο Αζωθ*. Γύρω από αυτούς τους εφτά κίονες της αλχημείας, έχουν χτιστεί μεγάλα συμβολικά και μεταφυσικά συστήματα.

Ο παράξενος σκοτεινός αυτός αιθέρας είναι η ψυχή μας.

Κατά την μυθολογία ο Προμηθέας έφερε την φωτιά δηλαδή το Πυρ από τους θεούς.

Όμως δεν είναι μυθολογία, είναι συμβολισμός.

Η ψυχή μας ταυτίζεται με το πυρ, διότι το πυρ έρχεται με το νοητό φως.

Σε αυτό το σημείο να τονίσουμε πως το θεϊκό πυρ είναι νοητό φως δεν έχει σχέση με το πυρ της φωτιάς του υλικού κόσμου μας.

Όλα είναι συμβολικά, τα πάντα είναι αποσυμβολισμοί, και όλα βρίσκονται μέσα μας και γύρω μας, όλα είναι ένα, όλα έχουν συγκεκριμένες δράσεις και αντιδράσεις και στη φύση και στο σύμπαν αλλά και στον άνθρωπο.

Η πανάρχαιη γνώση θεωρεί ότι ολόκληρο το Σύμπαν αποτελείται από αυτήν την πρωταρχική ουσία.

Η φύση αυτής της ουσίας, ή του Αιθέρα, παραμένει, κατά την ερμηνεία αυτή, άγνωστη στη σύγχρονη ανθρώπινη αντίληψη.

Εσύ λοιπόν άνθρωπε τι έννοια θα έδινες; Είσαι Άνθρωπος ή υβρίδιο;

Διότι αν το ψάξεις αρκετά βαθιά, το DNA σου σίγουρα με αυτές τις αλλαγές έχει μεταλλαχτεί.

Έχει μεταλλαχθεί ήδη μέσα από την μήτρα κατά την διάρκεια της κύησης ανά τους αιώνες.

Η τελετουργία αυτή σχεδιάζεται αυστηρά από τους μετασχηματισμούς των εννοιών, δηλαδή μπορεί να θεωρηθεί σαν υβριδισμός πάνω στις έννοιες τις οποίες πραγματεύεται το έργο, η μίξη των τριών στοιχείων (θείαφι, αλάτι, υδράργυρος) σε συνδυασμό με τη δημιουργία μιας νέας ζωής, υπονοούν την ύπαρξη μιας μεταλλασσόμενης ανθρώπινης φόρμας.

Το να επιβιώνεις όμως τόσο πολύ με αυτό μέσα σου, με την πίστη σου, είναι ένα θαύμα.

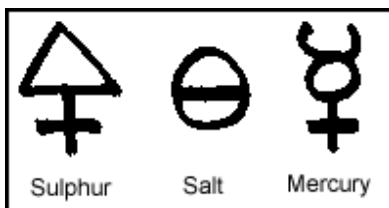
Είστε ένα θαύμα. Ελάτε μαζί μου - σκεφτείτε τι θα μπορούσαμε να επιτύχουμε μαζί.

*Αζώθ κατά την αλχημεία: Υδράργυρος

*Obscurus

λατινικά: Ένα
σκοτεινό αιθέριο

*Χθων: Στην
μυθολογία η λέξη
γνωστή μια

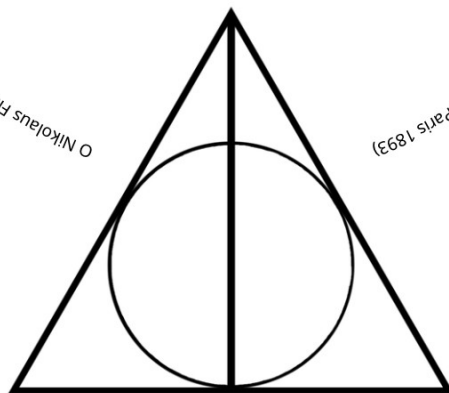


Aethereum στα
άγνωστο

ελληνική
αυτή είναι
θεότητα που

προσωποποιούσε τα βάθη της γης! Επίσης η Χθων αναφέρεται ειδικότερα από κάποιους μυθογράφους ως η μητέρα των Ονείρων και των Σειρήνων! Στον Όμηρο η λέξη σημαίνει το έδαφος, τη γη!

Ο Nikolaus Flamel γράφει: «Γελιά βρήκα αυτό που ήλθε από την έντονη μυωδιά του. Έχοντας αυτό, τελειοποίησα βαθμιαία το έργο» (Albert Poisson, Nikolaus Flamel. Sa vie ses fondation, ses oeuvres, suivi de la réimpression du livre des fingers, Paris 1893)



Εν αρχή

Στην αρχή ο Κρόνος ήταν ο πρώτος Μωβ ήλιος κατά την εποχή του Χρυσού γένους.

Τότε οι άνθρωποι ζούσαν μακριά από βάσανα και δυστυχίες.

Δεν γερνούσαν διότι δεν είχαν την αίσθηση του χρόνου και περνούσαν τον καιρό τους πάντα νέοι σε συμπόσια και γιορτές.

Δεν γνώριζαν επίσης το νόμο της δουλειάς.

Όλα τα αγαθά ήταν στη διάθεσή τους από την φύση.

Το έδαφος έδινε από μόνο του αρκετή σοδειά κι εκείνοι ζούσαν σε αυτήν ειρηνικά. [3]

Ο Πλάτωνας στον Κρατύλο (397e) αναφέρει το Χρυσό Γένος στο οποίο ανήκαν οι άνθρωποι που ήρθαν πρώτοι.

Ο Ησίοδος περιγράφει αυτούς τους ανθρώπους ως αυτούς που γνωρίζουν, τους σοφούς δηλαδή και πως ήταν καλοί και ενάρετοι.

Τότε κατά την ελληνική μυθολογία, Ήρθε η Τιτανομαχία ήταν ο πόλεμος μεταξύ των Τιτάνων και των Ολύμπιων θεών. Είναι γνωστή και ως η Μάχη των Τιτάνων ή Πόλεμος των Τιτάνων.

Όλη αυτή η ιστορία είναι συμβολική και στην πραγματικότητα ήταν ο πόλεμος της Γιγαντομαχίας και αποσυμβολίζεται και ως αστρονομικό φαινόμενο.

Ο πόλεμος είχε προλεχθεί στον Κρόνο από τη Γαία και τον Ουρανό, επειδή ο Κρόνος είχε αρνηθεί να αποκαταστήσει την δικαιοσύνη μετά την εκθρόνιση του πατέρα του.

Οι Τιτάνες που πολέμησαν καθοδηγούνταν από τον Κρόνο.

Οι Ολύμπιοι οδηγούνταν από τον υιό του Κρόνου τον Δία.

Επειτα έκλεισαν τους Τιτάνες στα Τάρταρα.

Οι Εκατόγχειρες παρέμειναν φύλακες τους, μέχρι τη στιγμή που ο Δίας τους απελευθέρωσε όλους, εκτός από τον Άτλαντα.

Μετέπειτα ήρθε το Αργυρό Γένος, που εμπίπτει στην κυριαρχία του διαδόχου και του γιου του Κρόνου, Δία.

Οι άντρες στο Αργυρό Γένος ζούσαν για εκατό χρόνια υπό την κυριαρχία των μητέρων τους.

Ζούσαν μόνο ένα μικρό χρονικό διάστημα ως ενήλικες και εκείνο τον χρόνο τον περνούσαν συγκρουόμενοι μεταξύ τους.

Οι άνδρες του Αργυρού Γένους αρνήθηκαν να προσκυνήσουν τους θεούς και έτσι ο Δίας τους κατέστρεψε για την ασυδοσία τους, με τον λεγόμενο Κατακλυσμό του Ωγύγου.

Η πρώτη πλημμύρα δηλαδή και η δεύτερη καταστροφή της Γαίας.

Η κατά προσέγγιση ημερομηνία ανέρχεται στα 10000 π. Χ με 9500 π. Χ.

Μετά το θάνατο, οι άνθρωποι αυτού του Γένους έγιναν τα πνεύματα του Κάτω Κόσμου.

Μετά ήρθε το Χάλκινο Γένος όπου οι άνθρωποι ήταν σκληραγωγημένοι και δυνατοί, καθώς ο πόλεμος ήταν ο σκοπός και το πάθος τους.

Ήταν το κατάλοιπο που είχε μείνει στο DNA τους.

Ο Δίας δημιούργησε αυτούς τους ανθρώπους από τέφρα.

Η πανοπλία τους ήταν σφυρηλατημένη από χαλκό, όπως και τα σπίτια και τα εργαλεία τους. Οι άνδρες αυτού του Γένους αυτοκαταστράφηκαν από τους βίαιους τρόπους τους και δεν άφησαν ονομασμένα πνεύματα. Αντιθέτως, κατοικούν στο «σπίτι του Άδη». Αυτό το Γένος έληξε με τον Κατακλυσμό του Δευκαλίωνα, γνωστό ως και ο κατακλυσμός του Νώε.

Με τον οποίο εξοντώθηκαν όσοι δεν είχαν προηγουμένως αλληλοσκοτωθεί.

Ήταν η δεύτερη καταγεγραμμένη πλημμύρα όπου συνέβη πριν 7021 χρόνια και η τρίτη καταγεγραμμένη καταστροφή της Γαίας.

Μετά ήρθε το Ηρωικό Γένος ή Γένος των Ηρώων, είναι το μόνο Γένος που δεν αντιστοιχεί σε κανένα μεταλλικό στοιχείο.

Ήταν η εποχή από το 7021 π. Χ έως και 3000 π. Χ.

Σε αυτό το Γένος ανήκαν οι αποκαλούμενοι Ήρωες της μυθολογίας, όπως οι Ήρωες των Ομηρικών Επών, οι Αργοναύτες, ο Θησέας και άλλοι.

Αυτό το Γένος των ανθρώπων αφού πέθανε πήγε στα Ηλύσια Πεδία όπου βασιλεύει ο Κρόνος.

Την εποχή 3000 π. Χ έως 1420 π. Χ Ήταν ο Μινωικός πολιτισμός και ο Κυκλαδικός πολιτισμός.

Μια εποχή που άκμασε η τέχνη της αρχιτεκτονικής στην Κρήτη και στις Κυκλάδες [4]

Και ο Μυκηναϊκός πολιτισμός από το 1600 π. Χ έως το 1200 π. Χ.

Μέχρι αυτό το σημείο χρονολογικά και με έρευνα στην συγκριτική μυθολογία, διαπιστώνουμε πως σε πάρα πολλούς αρχαίους πολιτισμούς συναντάμε τις ίδιες ιστορίες, απλά αλλάζουν τα ονόματα των θεών και των ηρώων, γίνονται δηλαδή μικρές παραλλαγές, όμως η δομή τους και ο κορμός τους είναι το ίδιο μοτίβο ακριβώς.

Στην ουσία είναι τα λεγόμενα «μυθολογικά αρχέτυπα»: όπως τα γένη της ανθρωπότητας, η δημιουργία της ανθρωπότητας από πηλό, η απόκτηση της φωτιάς προς το όφελος της ανθρωπότητας, η πλημμύρες, ο θεός που πεθαίνει και ανέρχεται από τους νεκρούς, το δέντρο της ζωής, οι Τιτανομαχίες, οι γίγαντες, οι δράκοι και τα φίδια.

Όλα προφανώς υπήρξαν σαν αρχέτυπα και είναι η ιστορία όλων μας, ανεξάρτητου γεωγραφικής τοποθεσίας, χρώματος, γλώσσας...

Ο κάθε λαός χρειάζεται να θυμάται αυτήν την αρχέτυπη ιστορία και να την γνωρίζει επακριβώς.[5]

Κατά την περίοδο 1200 π. Χ έως 500 π. Χ Ήταν η γεωμετρική και η αρχαϊκή εποχή, ο Θαλής κατά τον Αριστοτέλη, αλλά και άλλων αρχαίων φιλοσόφων θεωρήθηκε ως ο πρώτος Έλληνας φιλόσοφος.

Ήταν ο πρώτος των επτά σοφών της αρχαιότητας, μαθηματικός, φυσικός, αστρονόμος, μηχανικός, μετεωρολόγος και ιδρυτής της Ιωνικής Σχολής της φυσικής φιλοσοφίας στη Μίλητο.

Πίστευε πως ο κόσμος είναι γεμάτος θεούς (πάντα πλήρη θεών είναι) και ότι η ψυχή είναι κάτι το κινητικό (κινητικόν τι). Πρόκειται ουσιαστικά για μια αρχαϊκή διατύπωση της θεωρίας του υλοζωισμού, σύμφωνα με την οποία ο κόσμος είναι ζωντανός και έμψυχος, γεγονός που πιστοποιείται από την κινητικότητα του.

Ήταν ο πρώτος που προσπάθησε να κατανοήσει τον κόσμο μέσα από τα μάτια της λογικής και να εξηγήσει φυσικά φαινόμενα όπως παράδειγμα την Έκλειψη του Ηλίου, χωρίς να χρησιμοποιεί αναφορές της μυθολογίας, όπως γινόταν μέχρι την εποχή του.

Μια φράση πολύ σημαντική που του αποδόθηκε ήταν το:

*«Γνώθι σαυτόν»[6]

* “Γνώθι σαυτόν»: Γνώρισέ τον εαυτό σου, είναι ένα από τα δελφικά μέγιστα και ήταν το πρώτο από τα τρία που γράφτηκαν στον πρόναο του Ναού του Απόλλωνα στους Δελφούς σύμφωνα με τον Έλληνα συγγραφέα Πausανία

Αμέσως μετά από αυτήν την εποχή επικράτησε πολύ σκοτάδι όπου προήλθε από τα πρώτα θρησκευτικά ιερατεία της Βαβυλώνας..

Φτάνοντας στην κλασική ελληνιστική περίοδος 500 π. Χ έως 146π. Χ

Όπου ο Ησίοδος όπως και όλοι οι σύγχρονοί του, ανήκουν στο Γένος του Σιδήρου.

Οι άνθρωποι αυτού του Γένους είναι επίσης σκληραγωγημένοι, αλλά ζουν μια θλιβερή ύπαρξη γεμάτη μόχθο, αγγαρείες και δυστυχία, χωρίς καμία ηθική αρχή.

Τα παιδιά εξαπατούν τους γονείς τους, ο αδελφός παλεύει με τον αδελφό και το έθιμο της φιλοξενίας ξεχνιέται.

Κατά τη διάρκεια αυτού του Γένους ισχύει το Δίκαιο της Πυγμής, οι κακοί άνδρες χρησιμοποιούν ψέματα για να αποκτήσουν καλή φήμη.

Οι άνθρωποι δεν αισθάνονται πλέον ντροπή ή αγανάκτηση για κάποιο αδίκημα.

Τα μωρά θα γεννιόντουσαν με γκρίζα μαλλιά.[7]

Η ρωμαϊκή αυτοκρατορία υπήρξε επίσης κατά την ίδια περίοδο όμως έκανε την άνθηση της το 146 π. Χ με 330 μ. Χ

ήταν το κράτος των αρχαίων Ρωμαίων μετά την περίοδο της Ρωμαϊκής Δημοκρατίας δηλαδή, το οποίο χαρακτηρίζεται από κυβέρνηση με επικεφαλής τους αυτοκράτορες και μεγάλες εδαφικές κατακτήσεις γύρω από τη Μεσόγειο Θάλασσα στην Ευρώπη, την Αφρική και την Ασία.

Επικράτησε 500 χρόνια και είχαν συνεργαστεί άψογα με τα ιερατεία της Βαβυλώνας με σκοπό την χειραγωγήση των ανθρώπων.

Ήταν το κυριότερο κομβικό σημείο της διάσπασης της Ελληνιστικής φιλοσοφίας και γνώσης που είχαμε σαν λαός.
[8]

Η Βυζαντινή αυτοκρατορία από το 330 μ. Χ έως τον μεσαίωνα το 1453 μ. Χ

Ένα ακόμα μεγάλο πλήγμα του ελληνισμού όπου μας έριξε σε σκοτάδι για πάρα πολλούς αιώνες αυτή η μάστιγα, με σκοπό να επικρατήσει ο Χριστιανισμός, ώστε να σβήσει ο Ελληνισμός και το Ελληνικό πνεύμα.

Ήταν η εποχή που όποιος δεν ήταν Χριστιανός θανατωνόταν στην πυρά και με πολλά σαδιστικά έκτροπα ως αιρετικός.

Μια περίοδος όπου επικρατούσε ο φανατισμός σε ψυχωτικό επίπεδο, έγιναν εικονομαχίες και πολλοί φόντοι στο όνομα του χριστιανισμού.

Όποια άλλη αρχαιοελληνική θεότητα ή πιστεύω υπήρχε, βασιζόνταν σε δαιμονικές αντιλήψεις και έτσι βεβήλωσαν μια ολόκληρη Ελληνική Ιστορία στο βωμό του Χριστιανισμού.

Με έδρα την Αγία Σοφία, ώστε να σβήσουν τα πάντα και να ξεχαστεί αυτό το μέρος της Ιωνίας.

Ιστορικά γεγονότα που δεν ξεχνιούνται ούτε θα ξεχαστούν ποτέ όσο και αν το προσπαθούν.[9]

Αφήνοντας κατ' επέκταση ελεύθερο έδαφος στην Οθωμανική αυτοκρατορία να μας εγκλωβίσει από το 1453 μ. Χ έως την επανάσταση του 1821 μ. Χ.

Μια εποχή όπου ήταν και το τελικό χτύπημα στο ελληνικό πνεύμα.

Μια εποχή όπου 400 χρόνια σχεδόν επικράτησε η προσπάθεια της δημιουργίας του υβριδικού DNA του σήμερα.

Συγκεκριμένα αν παρατηρήσετε όλοι σχεδόν οι Εθνικοί Ήρωες της νεότερης ελληνικής Ιστορίας ήταν Έλληνες Αρβανίτες.

Και έπαιξαν τον κυριότερο ρόλο κατά την ελληνική επανάσταση.[10]

Η ιστορία επαναλαμβάνεται τα τελευταία 2500 χρόνια, κατά τον ίδιο τρόπο βαδίζοντας μέσα στο σκοτάδι, με μαύρα ιερατικά ράσα και θρησκευτικούς φανατικούς πολέμους πάσης φύσεως, ιεροεξεταστές μέχρι και στο σήμερα.

Οι άνθρωποι όπως δείχνει η ιστορία είναι καταδικασμένοι να ξαναζούν αυτήν την ιστορία λόγω του ότι δεν γνωρίζουν καν την ιστορία τους, ούτε τους ενδιαφέρει να την γνωρίσουν.

Πόσο λυπηρό...

Είχαμε εδώ στην Ελλάδα έναν τόσο δυνατό πολιτισμό, όπως και σε άλλες χώρες από την αρχή της ανθρωπότητας όπου χρονολογείται 700.000 πριν και έχασες Έλληνα όλην την γνώση σου μέσα σε 2500 χρόνια, για να δεχθείς την θρησκεία των Λευιτών.

Στα έσβησαν όλα με ευλαβική θρησκευτική λοβοτομή ώστε να έχεις φόβο θεού.

Είσαι δικός μας

Η αντίληψη των πέντε αισθήσεων μας είναι βασική αρχή του να αρχίσεις να μαθαίνεις τις λειτουργίες του ανθρώπινου σώματος και να παρατηρείς με λεπτομέρεια.

Πόσοι πραγματικά καταλαβαίνουν αυτό που βλέπουν; Η ακόμα και αυτό που βλέπουν με την άκρη του ματιού τους; Ξέρουν τι είναι;

Πόσοι είναι εκείνοι που ακούν πραγματικά; Τους ρωτάς:

Με ακούς; Σου λένε ναι! Αλλά στην πραγματικότητα δεν ακούν τίποτα... Στην καλύτερη ακούν αυτό που θέλουν να ακούσουν.

Η αφή μια ενεργειακή αίσθηση, δεν είναι λίγες οι φορές που ακουμπάς κάποιον και ηλεκτρίζεσαι σωστά;... Η όσφρηση σου ξυπνάει παιδικές μνήμες όπως και η γεύση σε μεγάλο βαθμό...

Χρειάζεται εσωτερική σμίλευση για να εξετάσουμε αυτές τις πέντε αισθήσεις στον εαυτό μας, να γνωρίσουμε δηλαδή τον εαυτό μας ακόμα καλύτερα, να θυμηθούμε πράγματα, να δούμε την τελειότητα της λειτουργίας του ανθρώπινου σώματος.

Μετά έρχεται η παρατήρηση της αρχιτεκτονικής.

Από τα παιδικά μας χρόνια συναντάμε τους αρχιτεκτονικούς ρυθμούς τον δωρικό, τον ιωνικό και τον κορινθιακό... Με εργαλείο τον διαβήτη και την γεωμετρία θα μάθουμε τι ήταν εκείνο που τους ενέπνευσε να δημιουργήσουν αυτούς τους ρυθμούς, τι σημαίνει ο κάθε

ρυθμός, αλλά και πως μέσω αυτών θα ανοικοδομήσουμε τις στήλες του προσωπικού μας ναού μέσα μας μέσα από την Σοφία, το Κάλλος και την Δικαιοσύνη.

Οι ελεύθερες τέχνες θα βοηθήσουν σε αυτό.

Η Γραμματική, η Ρητορική, η Λογική, η Αριθμητική, η Γεωμετρία, η Μουσική, και η Αστρονομία... τέχνες που έδωσαν στον άνθρωπο γνώσεις ασύλληπτες... με αυτές τις γνώσεις χρειάζεται να πορευτείς ξανά.

Με εργαλείο τον χάρακα, όπου χρησιμοποιείται για μέτρηση αποστάσεων και χάραξη ευθειών.

Συνήθως φέρει υποδιαιρέσεις μονάδων μήκους αυτό το εργαλείο.

Και με τον μοχλό όπου δίνει ισορροπία και μας επιτρέπει να ανταλλάξουμε δύναμη με απόσταση.. θα μάθουμε να φέρνουμε ισορροπίες αλλά και να ανταλλάζουμε ενέργειες με τους ανθρώπους γύρω μας.

Ο Αρχιμήδης ήταν ο πρώτος που εξήγησε το νόμο των μοχλών, διατυπώνοντάς τον ως εξής: "(ίσα) βάρη σε ίσες αποστάσεις βρίσκονται σε ισορροπία, και άνισα βάρη σε ίσες αποστάσεις δεν βρίσκονται σε ισορροπία, αλλά κλίνουν προς το βάρος που βρίσκεται στη μεγαλύτερη απόσταση.

"Διάσημη είναι και η φράση του: "Πα βω και χαριστιωνι ταν γαν κινήσω πάσαν;" ("Πού να σταθώ και με ένα μοχλό να κινήσω τον κόσμο ολόκληρο;")

Ο Σόλων, ο Θαλής, ο Φερεκύδης, ο Σωκράτης, ο Λυκούργος ο, Πυθαγόρας.

Ήταν οι πρώτοι φιλόσοφοι αλλά και οι πρώτοι παρατηρητές στον κόσμο.

Με εργαλείο την στάθμη αυτή την φορά θα διδαχθούμε την ισότητα δικαιωμάτων και καθηκόντων...

Επεξεργάζοντας τις δυο σφαίρες του Ερμή του Τρισμέγιστου, την στρογγυλή γαία και το στρογγυλό σύμπαν, μια μελέτη αστρονομική και γεωμετρική η οποία θα μας φέρει πιο κοντά στην παρατήρηση του κόσμου και του σύμπαντος.

Χρειάζονται συνεχώς εργασίες με τον εσωτερικό μας κόσμο.

Το νόημα των εργασιών έχει να κάνει και με υλικό αλλά και με διανοητικό επίπεδο... Σε εμάς τους τέκτονες η εργασία είναι η προσπάθεια της διάνοιας ώστε να φέρουμε χρήσιμα αποτελέσματα.

Είτε αυτά είναι χειρωνακτικά είτε πνευματικά.

Η ανθρωπότητα υφίσταται υπαρκτή μόνο μέσω της σωστής εργασίας, αυτή βοηθάει την φύση, και ότι κακό προκαλεί σε αυτήν η κοινωνία χρειάζεται να διορθωθεί άμεσα... αυτή μας εξασφαλίζει την ελευθερία μας... αυτή μας διδάσκει την ισότητα και μας αναπτύσσει σαν αδελφότητα.

Οφείλουμε ο καθένας από εμάς να παράγει έργο και να να μη γινόμαστε άεργοι με τα εγώ.

Το ελαττωματικό DNA θα καταδικάζεται και είναι αναμενόμενο.

Το μεγαλύτερο μυστικό της απόλαυσης της ελευθερίας είναι η χρήση της χωρίς να βλάπτεις τους γύρω σου να το θυμάσαι πάντα αυτό.

Το σύμβολο Φωτοβόλος/Πεντάκτινος Αστέρας είναι ανεξάρτητος οποιασδήποτε διάνοιας και είναι απαλλαγμένος από προλήψεις και δεισιδαιμονίες λόγω του ότι είναι Αρχαίο Ελληνικό Σύμβολο του Πυθαγόρα και στο κέντρο του έχει το γράμμα G>Γ το αρχικό της Γεωμετρίας, της Γενέσεως, της Γνώσεως.

Η Γεωμετρία >Geometry είναι η βάση της θετικής επιστήμης. Χωρίς αυτήν το ανθρώπινο πνεύμα θα βάδιζε με μάταιους υπολογισμούς.

Γι' αυτό ο Πυθαγόρας έγραψε στην θύρα του ναού του την επιγραφή: «Μηδείς αγεωμέτρητος εισίτω»

Ξέρετε η ιστορία μας λέει ότι ήταν γραμμένο στην ακαδημία Πλάτωνος ναι βέβαια ήταν... ή επιρροή όμως υπήρξε από τον Πυθαγόρα.

Όπου ήταν μια αναγνωριστική πρόταση των Πυθαγορείων.

Είχε προφανώς πιο μυστικιστικό χαρακτήρα και επικρατούσε απόλυτη σιγή σχετικά με τις εργασίες τους, υπήρχε και όρκος όπου δεν τους επέτρεπε να συζητάνε τίποτα εκτός της σχολής, διότι ακόμα και τότε ήταν κατακριτέα κάποια πράγματα, όπως και σήμερα άλλωστε.

«Αν δεν επιζητεί κανείς την επαφή του με την γεωμετρική αρμονία του σύμπαντος τότε δεν θα μπορέσει ποτέ να απεγκλωβίσει την σκέψη και την ύπαρξη του από τα περιορισμένα τετραγωνικά του σχήματος που ο ίδιος νομίζει για ζωή.»

Η Γένεσις > Genesis είναι η διαιώνιση του είδους δηλαδή η ανάγκη να λύσουμε το αίνιγμα της ζωής, αλλά και η αρχή μια νέας ζωής για ένα νέο μέλλον.

Και τέλος η Γνώσις>Gnosis όπου έχει να κάνει με την ευρύτητα της ηθικής και των πόθων, όσο οι άνθρωποι μαθαίνουν νέα πράγματα και παράγουν πρόοδο. Όπως είπε και ο Σόλων “Γηράσκω αεί διδασκόμενος”. - Όσο μεγαλώνω μαθαίνω» [11][12]

Τελετουργία

Η λέξη 'τελετουργία' για πολλούς είναι κάτι χωρίς νόημα, συχνά περιστασιακό και επιφανειακό, αλλά ταυτόχρονα κάτι ιερό και μυστηριώδες... Τι είναι τελετουργία; Όλοι συμφωνούμε ότι τελετουργία είναι κάτι που κάνουν οι άνθρωποι με ευλάβεια σύμφωνα με τον όρο του Πλουτάρχου και του Πausανία... Η βιολογία από την άλλη παρουσιάζει ένα σαφή ορισμό της τελετουργίας βασισμένο στην προσεκτική παρατήρηση: στα ζώα, τελετουργία είναι ένα 'μοντέλο συμπεριφοράς', το οποίο 'αποκτάει μια εντελώς διαφορετική λειτουργία, εκείνη της επικοινωνίας... η τελετουργία είναι μια κατάσταση που αποσκοπεί στην επίδειξη. Τυπικά χαρακτηριστικά της τελετουργίας από αυτή την άποψη είναι: το στερεότυπο μοντέλο δράσης, ανεξάρτητο από την παρούσα κατάσταση και συναισθηματική διάθεση, ή επανάληψη· και η υπερβολή για να επιτευχθεί ένα είδος θεατρικού αποτελέσματος και η λειτουργία της επικοινωνίας αλλά και των σχέσεων σύνδεσης. Υπάρχουν διάφορα χαρακτηριστικά της τελετουργίας, υπάρχει η τελετουργία κινήσεων όπου αρκετά ζώα την χρησιμοποιούν, όμως υπάρχει και ένας διαχωρισμός της από τη γλώσσα που εκφράζεται μέσω του λόγου αλλά και της έννοιας των λέξεων όπου ορίζουν τις συνδετικές σχέσεις. Κατά τη διάρκεια της διεργασίας έκφρασης του λόγου οι έννοιες μετασχηματίζονται και στη διάρκεια αυτής της μεταλλαγής παράγονται επιγενετικά σχήματα. Στο μέλλον με την βοήθεια της κβαντικής θα μπορούμε να μιλάμε για νεομορφισμό των εννοιών. Δεν είναι σίγουρος ο τρόπος που θα μπορούσε να οριστεί μία τέτοια μεταλλαγή ακόμα, αλλά

προς το παρόν μπορούμε να πούμε ότι οι κβαντικοί υπολογιστές, παράγοντας αλγορίθμους με ελεγχόμενη τυχαιότητα, δίνοντας ένα βασικό πλαίσιο αναφοράς τέτοιου τύπου.

Ορίζεται λοιπόν η τελετουργία ως δράση που αποσκοπεί να χρησιμεύσει για επικοινωνία αλλά και για την εξέλιξη της επικοινωνίας. Για παράδειγμα ένας προληπτικός άνθρωπος ρίχνει μια πέτρα εκεί που διέσχισε τον δρόμο μαύρη γάτα, όχι για να διώξει το ζώο, αλλά για να διώξει το κακό που μπορεί να προσιωνίζεται... Συνεχώς και ανά χρονικές περιόδους γινόταν πάντα κάποιου είδους ελαφρά απόκλιση από το μοντέλο όπου δεν είναι τίποτε άλλο παρά μίμηση. Οι συνεχείς επαναλήψεις έδιναν χώρο σε νέες σκέψεις που αναλόγως της σημασίας τους μπορούσαν να παραμείνουν ενσωματωμένες στον κεντρικό πυρήνα της τελετουργίας μιας κατάστασης. Συνοπτικά θα λέγαμε ότι τα στερεότυπα μοντέλα δράσης αποτελούνται ένα είδος που εξάγει παραλλαγές πάνω σε ένα μοντέλο συμπεριφοράς, Αυτό μας ορίζει κιόλας και είναι ικανό να έχει ευελιξία, να ανοιχτεί δηλαδή ένα πέρασμα από τη λειτουργία στην επικοινωνία και να αλλάξουν οι συμπεριφορές των ανθρώπων προς το καλύτερο.[13]

Ο καθρέφτης της Σαιμυθιπέ

Ποιος γνωρίζει αυτό το αρχέγονο «μυστικό» του αντικατοπτρισμού;

Οι λέξεις είναι αποκαλυπτικές στα ελληνικά κείμενα, στον Πίνδαρο και στον Πλούταρχο εμφανίζεται με τις λέξεις «έσοπτρον» στον Ευριπίδη «ένοπτρον» και ως «κάτοπτρον», εμφανίζεται για πρώτη φορά στον Αισχύλο και είναι λέξεις που σημαίνουν ταυτόχρονα και την αντανάκλαστική ιδιότητα του νερού.

Όταν οι άνθρωποι επινόησαν τους καθρέφτες, δεν έκαναν τίποτα περισσότερο από το να μιμηθούν τη φύση.

Είμαστε 70% νερό τι θα μπορούσαμε να κάνουμε;

Οι καθρέφτες εφευρέθηκαν για να γνωρίσει ο άνθρωπος τον εαυτό του.

Για να δούμε τον εαυτό μας, είναι ανάγκη να περάσουμε μέσα από κάτι άλλο, από υποκείμενο που είμαστε, αντιμετωπίζουμε τον εαυτό μας ως αντικείμενο, ή ως άλλο, που είναι το είδωλο μας στον καθρέφτη.

Αυτή η σύγχυση του εαυτού με τον άλλο είναι ένα από το παιχνίδι των αντιθέσεων, που καθιστούν τον καθρέφτη πεδίο συνάντησης των αντιθέτων.

Όλα μέσα στον καθρέφτη είναι αντίστροφα ακόμα και τα εσωτερικά μας όργανα και ας μην τα βλέπουμε.

Ο καθρέφτης είναι μια πόρτα για την θέαση αυτού του «άλλου κόσμου», που βρίσκεται πέρα από την καθημερινή

πραγματικότητα που βιώνουμε και αντιλαμβανόμαστε με τον "νορμάλ" εαυτό μας.

Ο Πλάτωνας αναφέρει ότι ο καθρέφτης που τοποθέτησαν οι θεοί στο σώμα των ανθρώπων είναι το συκώτι.

Η λεία και στιλπνή επιφάνεια του δέχεται με μεγάλη πιστότητα τα «είδωλα», που αποτυπώνονται εκεί κατά την διάρκεια του ύπνου.

Αν στον ύπνο σας δείτε έναν καθρέφτη με επιγραφή στο πάνω μέρος:

«Αιμυθιπέ νη τυόσσα ιδράκη τα μύσο πωσόρ ποτών χιέδνεδ»*

«Erised stra ehru oyt ube cafru oyt on wohsi»*

Τότε είστε σε σωστό δρόμο της συνειδητότητας των ονείρων. κάντε αναγραμματισμό στις παραπάνω φράσεις, ένας καθρέφτης θα σας βοηθούσε![14]

Ο καθηγητής φιλοσοφίας και ψυχοθεραπευτής Δρ Ρέιμον Μούντι, παγκοσμίως γνωστός για τις έρευνές του σχετικά με τις επιθανάτιες εμπειρίες, με τη βοήθεια των φοιτητών του πειραματίστηκε με τους καθρέφτες και την πιθανότητα να αποτελούν «πύλες» για επικοινωνία με τον κόσμο των ψυχών. Η μελέτες του για την κατοπτρομαντεία, όπως αποκαλύπτει ο ίδιος σε βιβλίο του, είχαν ως αποτέλεσμα να διαπιστώσει ότι «οράματα μέσα από τους καθρέφτες δεν έβλεπαν μόνο τα μέντιουμ και οι ειδικευμένοι μάντεις αλλά και απλοί άνθρωποι και μάλιστα στο μεγαλύτερο ποσοστό τους τα αποτελέσματα ήταν εντυπωσιακά». Το συμπέρασμα του Δρ Μούντι ήταν ότι το «μυστικό» δεν κρύβεται στον ίδιο

τον καθρέφτη, αλλά στο υποσυνείδητο του ανθρώπου. Επιφάνειες όπως οι καθρέφτες και οι κρυστάλλινες σφαίρες βοηθούν ορισμένα άτομα να οδηγηθούν σε διαφοροποιημένες καταστάσεις συνείδησης, όπου ανοίγονται οι δίαυλοι επικοινωνίας με τα βαθύτερα επίπεδα της ύπαρξης -και γιατί όχι και με άλλους «κόσμους»- οι οποίοι είναι σαν τα σήματα που εκπέμπει το κινητό μας. Δεν τα βλέπουμε αλλά υπάρχουν. Προς αυτή την κατεύθυνση, και έχοντας περισσότερη «περιέργεια» για τις πρακτικές και δοξασίες αιώνων, επιστήμονες ερευνητές από μεγάλα πανεπιστήμια σε Ευρώπη και ΗΠΑ έχουν αρχίσει σοβαρές μελέτες προκειμένου να διαπιστώσουν πού ακριβώς βρίσκεται η αλήθεια ανάμεσα στο «μύθο» και την «υπερβολή».[15]

*Αιμυθιπέ νη τυόσσα ιδράκη τα μύσο πωσόρ ποτών χιέδνεδ -δεν δείχνω το πρόσωπο σου μα της καρδιάς σου την επιθυμία

*Erised stra ehru oyt ube cafru oyt on wohsi – is how not your face but your hearts desire

Οι αποχρώσεις του γκρι

Υπάρχει το άσπρο και το μαύρο στο πάτωμα, το που θα επιλέξεις να πατάς είναι επιλογή σου... Στον τεκτονισμό έχεις την ελευθερία να επιλέξεις πάντα. Θέλεις να πατάς στο μαύρο και να είσαι πολύ κακός; Θέλεις να πατάς στο άσπρο και να γίνεις πολύ καλός;

Η επιλογή είναι δική σου! ο πιο δύσκολος δρόμος είναι να είσαι στην μέση του άσπρου και του μαύρου.

Το καλό και το κακό βέβαια, είναι διφορούμενο, δεν γίνεται να το προσδιορίσεις. [16]

Με πιο συμβολικό τρόπο, μεταξύ του καλού –του άσπρου- και του κακού – του μαύρου-, είναι το χρώμα των γκριζών ψυχών, ούτε καλών ούτε κακών, «χρώμα της ανθρωπότητας μας, το χρώμα του κτήνους και του αγγέλου μαζί»

Η μίξη που βγαίνει από το άσπρο και το μαύρο είναι το γκρι...το γκρι είναι η ένωση αντιθέτων, σημείο συνάντησης όλων των πιθανοτήτων.

Όπως αναφέρει και ο Φιλίπ Κλοντέλ, συντάκτης του εισαγωγικού σημειώματος του λεξικού χρωμάτων:

«η απαλότητα που παρέχει και επιτρέπει το θάμπωμα, την εξαφάνιση του κόσμου και της ζωής μας, όλων των αιχμηρών σχημάτων, είτε ψυχικών είτε σωματικών». Το γκρι που καθιερώνει «μία νέα, ήρεμη (απαλή) τάξη του κόσμου»[17]

Η Φαιά ουσία αποτελεί μέρος του Κεντρικού Νευρικού Συστήματος των σπονδυλωτών που περιέχει τα σώματα των νευρικών κυττάρων τα οποία και δίνουν στο υλικό ένα γκρι

χρώμα, σε διάκρισή του λευκού των ινών. Η φαιά ουσία περιέχει, μεταξύ άλλων κυττάρων, τους νευρώνες, κυτταρικά σώματα και μεγάλο τμήμα νευραξόνων, το οποίο συνεχίζει στη λευκή ουσία (νευρικά κύτταρα), ενώ το γκριζωπό της χρώμα το οφείλει στο ότι μέσα σε αυτή βρίσκονται σε μεγάλη συγκέντρωση και τα σώματα των κυττάρων αυτών. Αντίθετα, η λευκή ουσία σχηματίζεται κυρίως από την συνέχεια των νευραξόνων.

Στον εγκέφαλο η φαιά ουσία βρίσκεται εξωτερικά κυρίως και σχηματίζει τις έλικες και τις αύλακες της επιφάνειας του εγκεφάλου. Μικρότερες μάζες από φαιά ουσία βρίσκονται και στο εσωτερικό του εγκεφάλου, σχηματίζοντας δομές μέσα στη λευκή ουσία, οι οποίες ονομάζονται εγκεφαλικοί πυρήνες.

Αντίθετα με τον εγκέφαλο, στο νωτιαίο μυελό η φαιά ουσία βρίσκεται σε εσωτερική διάταξη σε σχήμα 'Η' (κατά διατομή) σχηματίζοντας μια στήλη στο κέντρο, περιβαλλόμενη από τη λευκή ουσία του νωτιαίου μυελού, κατά μήκος του.

Ο λεγόμενος συντονισμός γίνεται στη φαιά ουσία του κεντρικού νευρικού συστήματος.[18]

Ένα νέο είδος ανθρώπου

Σύ ει ἀφροδίσιος, εις τον αἰῶνα κατὰ την τάξιν ἀναθρῶν ἃ ὄπωπε.». Εσύ είσαι παντοτινός ναός ως ον κατὰ θέση και αξίωμα του ανθρώπου όπου εξετάζει ὅσα έχει δει. Ένα νέο είδος ανθρώπου στο σήμερα, ποιο είναι αυτό άραγε; Είναι ένα υβριδικό είδος το οποίο προέρχεται από ένα νέο DNA τελικά; Θα μπορούσε να έχει μια δόση απόκρυφης αλήθειας αυτή η εκδοχή αν σκεφτείς πως ήδη στην Αμερική τα τελευταία 200 χρόνια και αλλά 500 χρόνια σε ὅλη την Ευρώπη έχει γίνει μια μίξη ὅλων των γήινων φυλών... Είναι ὁμως μόνο γήινες; Και προφανώς έχω κάθε δικαίωμα να θέτω τέτοια ερωτήματα στους ανθρώπους καθώς βρισκόμαστε στην δεκαετία του 2020-2030 με τόσα ιστορικά γεγονότα που θάβονται συνεχώς από ὅλες τις θρησκείες...

Ακόμα και από την θρησκεία της επιστήμης.

Δεν χρειάζεται να φοβάστε πλέον να μπειτε μέσα σε ένα δάσος επειδή εκεί ζουν λύκοι. Προφανώς και οι σκέψεις σας ελέγχονται και γι' αυτό ακριβώς τον λόγο χρειάζεται να ξυπνήσετε από αυτόν τον νευρογλωσσικό προγραμματισμό που ζείτε και να δείτε πίσω από το πέπλο μακριά από μια άκαμπτη, δογματική, δεσποτική, θρησκευτική, διοικητική και εξοντωτική επιστημονική λογοκρισία. Ορισμένα από τα ερωτήματα που θα σας δημιουργηθούν είναι αυτό που φοβούνται αρκετές ομάδες ανθρώπων όπου προγραμματίζουν την κοινή γνώμη και γνώση στους ανθρώπους σήμερα. Καθώς ὁμως έχουμε μπει ήδη στην τροχιά του φωτός έχετε κάθε δικαίωμα να θέτετε τέτοια ερωτήματα στον εαυτόν σας και να ερευνάτε ὅσο

περισσότερο μπορείτε, με σκοπό της εσωτερική σας εξέλιξη. Όλο και περισσότεροι άνθρωποι πλέον, ακόμα και αστροφυσικοί αλλά και καθηγητές βιολογικής ανθρωπολογίας βασισμένοι καθαρά στα προσωπικά τους αποδεικτικά στοιχεία μέσω έρευνας τους και την εμπειρία τους είναι πεπεισμένοι ότι η ανθρωπότητα αποτελεί πλέον ένα νέο είδος ανθρώπου. Σε πολλούς ανθρώπους μέχρι και στο σήμερα φαίνονται τρελά, αλλά αν διαβάσετε όλο το βιβλίο θα μπορείτε να έχετε μια σφαιρική άποψη, και όχι απλά να τα βλέπετε ως σενάρια συνωμοσίας. Γνωρίζω εκ των έσω πως το σύστημα είναι πολύ δυνατό, έχει προγραμματίσει χιλιετίες τις πεποιθήσεις των ανθρώπων με συγκεκριμένα εργαλεία ανάλογα την χρονική περίοδο που βρισκόταν η ανθρωπότητα ώστε να την κρατήσει μακριά από την ΚΑΤ ΟΥΣΙΑΝ γνώση. Πάντα ακούς ΚΑΤ ΕΙΚΟΝΑ & ΟΜΟΙΩΣΗ ποτέ ΚΑΤ ΟΥΣΙΑ. Γιατί άραγε; Να γνωρίζετε πως δεν χρειάζεται να φοβάστε τίποτα.. Έχουμε μια αιώνια ζωή και η γνώση είναι ένας δρόμος προς το φως. Οι νέες γενιές οι οποίες είμαι πεπεισμένος πως έχουν ένα ανώτερο επίπεδο αντίληψης των πραγμάτων, πως το καλό και το κακό είναι διαφορούμενο και πως η συνείδηση λειτουργεί μέσα από επιλογές ώστε να βιώσει δυνατές εμπειρίες αφύπνισης φωτός, καταλήγοντας εις την ανατολή... τότε ναι θα πω πως κατανοούν. Ζούμε σε ένα μεταβατικό επίπεδο επίγνωσης, σε ένα κομβικό σημείο όπου χρειάζεται να σπάσεις τα δεσμά των προκαταλήψεων μέσα από μυήσεις αυτογνωσίας, και εξάλειψης των εγώ. Ο άνθρωπος που δε μπορεί να παραδεχθεί τα ελαττώματά του, δε μπορεί να τα διορθώσει. Και σκοπός του ανθρώπου που έχει μπει στη μυητική οδό, στην οδό των μυστηρίων και της πνευματικής αναγέννησης, είναι να σμιλεύσει ηθικά τον

εαυτό του ώστε να καταστεί χρήσιμος τόσο στον εαυτό του και το στενό οικογενειακό του περιβάλλον, όσο και στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. ΑΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΒΕΛΤΙΩΣΟΥΝ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ, ΑΥΤΟΜΑΤΑ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΘΑ ΒΕΛΤΙΩΘΕΙ

«Γνῶσιν ἔχοντες διαδώσουσιν ἀλλήλοις»

Και να θυμάσαι... Χρειάζεται να ξέρεις την ιστορία σου, το ότι έγινε εδώ και 7000 χρόνια. Μην μένεις στο σκοτάδι, διότι η ζωή σου δεν θα έχει κανένα απολύτως νόημα. Άμα ψάξεις να μάθεις την ιστορία σου δεν φαντάζεσαι τι κίνητρο και την δύναμη θα έχεις στην ζωή σου. Αν δεις από που πραγματικά κατάγεται το Ελληνικό γένος και το ότι η γλώσσα σου δίνει νόημα στα πάντα, φαντάσου τι νόημα μπορείς να δώσεις στην ζωή σου αλλά και στην ζωή των γύρω σου. Συνέβη στο παρελθόν, μπορεί να ξαναδοθεί νόημα, διότι από εδώ ξεκίνησαν όλα και εδώ θα καταλήξουν πάλι. Έχουμε την γλώσσα του μέλλοντος στα χέρια μας. Υπάρχουν μέσα εκ των οποίων η νεότερη Ελλάς μπορεί να πραγματοποιήσει πολιτισμό αντάξια της αρχαίας. Το να είσαι Έλλην δεν σε καθιστά απλά Έλληνα πολίτη, το DNA σου έφτιαξε τον ανθρώπινο πολιτισμό και αυτό δεν αλλάζει εις τον αιώνα τον άπαντα! Το να είσαι Έλλην σε βγάζει από τα όρια της Ελλάδος και γίνεσαι αυτόματα πολίτης του πνεύματος και της αλήθειας σε παγκόσμιο επίπεδο! Σύμφωνα με τον Ησίοδο, το Έρεβος και η Νύχτα γέννησαν την Ημέρα και τον Αιθέρα. το Χάος προϋπήρχε όλων. Τι είναι καλό και κακό αναρωτήθηκε...πράγματι το Σκότος δημιουργεί το Φως; Μα βέβαια,. Χρειάζεται να κάνουμε πολλά λάθη προκειμένου να μάθουμε τι είναι σωστό...Ποιος είναι ο εκλεκτός που θα φέρει

την ισορροπία στην Δύναμη; Μην νομίζετε πως είναι κάποιος συγκεκριμένος άνθρωπος όχι...Είναι μια συγκεκριμένη χρονολογική στιγμή η εκλεκτή στιγμή. Ο Γαλαξίας μας ένα πολύ μικρό ταξίδι μέσα στο χάος. Η Ζωή; Ένα ακόμα πιο μικρό ταξίδι, τι συνάντησες; Μόνο ότι θα πάρεις μαζί σου σε αυτόν τον άγνωστο αιθέρα «την ψυχή». Ο πραγματικός εχθρός είναι ο Σκοτεινός Εαυτός. Τι είναι αυτό που μαθαίνουμε σχετικά με την μεταμόρφωση της ψυχής μέσω του εσωτερικού αλχημικού αυτού έργου;

Οι διδαχές πάντως δεν είναι και τόσο αντιφατικές μεταξύ καλού και κακού.

Επομένως, πού έγκειται η Αντίθεση; Όσο μέσα σου και να ψάξεις για αυτήν την αλήθεια, είναι σίγουρα η αλήθεια;. Μα πως; Αφού και το καλό και το κακό έχει ως εργαλείο το ψέμα...

Ποιος είναι ο παράγοντας που το διαφοροποιεί;

Η γνώση του Πυθαγόρα με παρέπεμψε μέσω της παρατήρησης στο στοιχείο του Αιθέρα

την Δύναμη. Άγνωστη βέβαια, όμως χρησιμοποίησα το ένστικτο μου.

Μέσα από χρόνια διαλογισμό και αρκετή αποχή από την εγκόσμια ζωή και με μελέτη πάνω στον άγνωστο αυτόν Κώδικα, κατανόησα πως τα συναισθήματά μας είναι ο χαοτικός παράγοντας στην τάξη της ζωής μας.

Τα γεγονότα και τα δρώμενα όπου βιώνουμε στην ζωή μας, μας έλκουν με έναν παράξενο τρόπο.

Η ισορροπία στην χρήση του αιθέρα και της δύναμης, έγκειται στον αυτοέλεγχο μας μέσω της αυτοπειθαρχία μας σε όλα τα επίπεδα και τις επιλογές μας.

Έμαθα να αποστασιοποιούμαι από τις καταστάσεις, από πάρα πολύ μικρή ηλικία, αλλά και να μπαίνω-βγαίνω εξίσου εύκολα.

Ωστόσο, η διαδικασία της μαθητείας είναι άπειρη καθ' όλη την διάρκεια της επαναλαμβανόμενης ζωής μας.

Έμαθα να τιθασεύω τα πάθη μου και να μην παίρνω αποφάσεις εν βρασμώ ψυχής. Ο Ανώτερος εαυτός μου με δίδαξε σοφά από πολύ νωρίς. Έζησα την ένταση σε όλες τις πτυχές της καθημερινότητας μου, συνειδητοποίησα ότι όσο έντονα και αν έχεις ζήσει, έχει να κάνει με το πόση ηρεμία και γαλήνη έχεις μέσα σου τελικά, ανεξαρτήτως από το πάθος το οποίο σε περιβάλει όταν ασχολείσαι με ζητήματα που σε αφορούν. Με άλλα λόγια, να αντιμετωπίζεις τις καταστάσεις με συγκρατημένο ενθουσιασμό. Έμαθα επίσης να μην εμπιστεύομαι τα μάτια μου. Δεν είναι όλα όπως φαίνονται τελικά, όταν ανοίγεις το μυαλό σου φτάνεις σε σημείο να έχεις την ικανότητα να βλέπεις το Αόρατο. Να μπορείς να διαβάζεις πίσω από τις λέξεις, να βλέπεις κάτω από τις γραμμές και πίσω από το τρισδιάστατο πέπλο, να βρίσκεσαι δηλαδή σε ανώτερη διάσταση και τότε αρχίζεις να διακρίνεις τα κρυφά κίνητρα μέσα από τις πράξεις των ανθρώπων. Η Διάκριση, μέγα ιδιότητα του Ελληνικού Γένους.

Και τότε έρχεται το χάος, εκεί είναι που χρειάζεται να νικήσεις τον Φόβο, αυτήν την άγνωστη σκιά γύρο από τον αιθέρα. Να θυμάσαι συνέχεια πως εσύ κατευθύνεις την

ενέργεια. Και με τον νου σου θα φέρνεις Αρμονία με την χρήση της Δύναμης.

Την έννοια του θανάτου την βίωσα αρκετές φορές σε όλες μου τις μετεμψυχώσεις ο Θάνατος είναι ένα φυσικό κομμάτι της ζωής είναι μια μεταστοιχείωση της ύλης. Ο θάνατος δεν υπάρχει, και όταν είσαι Τέκτων στην ψυχή σου δεν σε αγγίζει αυτό το σημείο του φυσικού κώδικα.

Σαν τέκτονες χρησιμοποιούμε την ενεργειακή δύναμη μόνον για γνώση και την άμυνα μας, ποτέ για επίθεση, όταν είσαι τέκτονας πράγματι μέσω των μυήσεων σου προσφέρετε μεγάλη υποστήριξη διότι μαθαίνεις πως να τιθάσευσis αυτήν την δύναμη μέσω της γνώσης.

Κανείς δεν γεννιέται τέλειος, δεν σημαίνει πως στην ζωή σου δεν θα κάνεις λάθη, πως δεν θα περάσεις από σαράντα κύματα, πως δεν θα φοβηθείς η πως δεν θα εξαρτηθείς από καταστάσεις και ανθρώπους. Το θέμα είναι να περάσεις μέσα από όλα αυτά να πεθάνεις και να αναγεννηθείς ξανά και ξανά μέσα από τις στάχτες σου σαν τον φοίνικα. Όστε να καταφέρεις να μάθεις να ακολουθείς την Συμπαντική γλώσσα μέσω της ισορροπίας.

Μόνο τότε θα καταλάβεις άνθρωπε την δύναμη σου.[19]

Ο άνθρωπος Homo

Οι πρώτοι άνθρωποι με σύγχρονη ανατομία Homo Sapiens

Από το 1856 έως το 1907 στην Γερμανία είχαμε αναφορές πως το γένος Homo έζησε πριν 200.000-600.000 χρόνια[20]

Homo (Άνθρωπος στα Λατινικά) ονομάζεται το γένος που περιλαμβάνει τους σύγχρονους ανθρώπους και τα είδη που συγγενεύουν στενά μαζί τους. Το γένος Homo εκτιμάται ότι έχει συνολική ηλικία περίπου 2,3 με 2,4 εκατομμυρίων ετών και αποτελεί εξέλιξη των αυστραλοπιθήκων, η οποία άρχισε με την εμφάνιση του Homo Habilis.[21]

όπως ανέπτυξε και ο Δαρβίνος στην θεωρία του μέσα από το βιβλίου του έκανε μόνο έναν σύντομο υπαινιγμό στην ιδέα ότι και ο άνθρωπος μπορούσε να εξελιχθεί με τον ίδιο τρόπο όπως και οι άλλοι οργανισμοί. Ο Δαρβίνος έγραψε με σκόπιμη επιφυλακτικότητα ότι «θα ριχτεί φως στην καταγωγή και την ιστορία του ανθρώπου»[22]

Ο αρχάνθρωπος των Πετραλώνων

Ο Πετραλώνειος άνθρωπος ήταν τουλάχιστον 700 χιλιάδων ετών και διέθετε αναπτυγμένη νοημοσύνη και έναρθρο λόγο. Αυτό φάνηκε από το μέγεθος του εγκεφάλου του, την ύπαρξη οστέινων και λίθινων εργαλείων στη σπηλιά-καταφύγιο, αλλά και από τη χρήση φωτιάς. Πιθανότατα είχε καταφύγει στο σπήλαιο για να προστατευτεί από κάποιον μεγάλο παγετώνα της περιόδου. Η ηλικιακή εκτίμηση των επτακοσίων χιλιάδων χρόνων από τον θάνατό του ταίριαζε και με τα 34 στρώματα των τοιχωμάτων του σπηλαίου. Επιπλέον, η στάχτη που υπήρχε ανάμεσα στους σταλαγμίτες χρονολογήθηκε στο 1.000.000 χρόνια, γεγονός που αποδείκνυε με σιγουριά την ανθρώπινη παρουσία στο σημείο την περίοδο εκείνη. Ο Πουλιανός ονόμασε τον Πετραλώνειο άνθρωπο, «Αρχάνθρωπο». Εάν οι εκτιμήσεις του Έλληνα επιστήμονα ήταν σωστές, τότε επρόκειτο για τον αρχαιότερο Ευρωπαίοιδή πρόγονο που είχε βρεθεί ως τότε, αλλά και τον πρώτο Homo Sapiens παγκοσμίως. Αυτό θα κατέρριπτε τη θεωρία περί κεντροαφρικανικής προέλευσης του ανθρώπινου είδους. Άλλωστε, και τα χαρακτηριστικά ακόμα του αρχανθρώπου διέφεραν πολύ από αυτά των Αφρικανών «συγχρόνων» του. Επρόκειτο ξεκάθαρα για αυτόχθονα πρόγονο της καυκάσιας φυλής. Για να ενισχύσει τη θεωρία του, ο Πουλιανός κάλεσε διακεκριμένους επιστήμονες από την Ιαπωνία και την Αμερική. Ο Ιάπωνας καθηγητής Μοτόζι Ικέγια, κορυφαίος πυρηνικός φυσικός, επισκέφθηκε το σπήλαιο πέντε φορές και για να εφαρμόσει την πρωτοποριακή μέθοδο του παλαιομαγνητισμού. Εν τέλει επιβεβαίωσε τους ισχυρισμούς του Πουλιανού. Ωστόσο,

υπήρχαν αντιρρήσεις για τις ανακοινώσεις του ανθρωπολόγου. Αρχικά, οι γεωλόγοι του πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, έχοντας κάνει χρήση της χημικής μεθόδου της ισολευκίνης των οστών, ήταν πεπεισμένοι ότι η ηλικία του Αρχανθρώπου δεν ξεπερνούσε τα 200 χιλιάδες χρόνια. Αμφισβητούσαν τις τεχνικές του Πουλιανού και χαρακτήριζαν την ενασχόλησή του με το σπήλαιο ως αντιδεοντολογική. Άλλωστε, όταν του χορηγήθηκε για πρώτη φορά άδεια για να μελετήσει το σπήλαιο το 1968, οι έρευνες του πανεπιστημίου είχαν ήδη κλείσει οκτώ χρόνια. Η αντιπαράθεση έφτασε μέχρι τα δικαστήρια. Αρχικά, ο Πουλιανός κατέθεσε μήνυση εναντίον πέντε προσώπων για συκοφαντική δυσφήμιση. Τα πρόσωπα αυτά ήταν ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Ιωάννης Μελέντης, ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών Μιχάλης Δερμιτζάκης, ο γενικός γραμματέας της ελληνικής Σπηλαιολογικής Εταιρείας Γρηγόρης Παπαδόπουλος, ο δημοσιογράφος Θανάσης Αντωνόπουλος και ο γενικός γραμματέας της ελληνικής Ανθρωπολογικής Εταιρείας Θεόδωρος Σκούρας. Σύμφωνα με τον Πουλιανό, είχε θιχτεί δημόσια η επιστημονική του υπόληψη, αλλά και η προσωπικότητά του. Ωστόσο, η διαμάχη έληξε με τη δικαστική ήττα του επιστήμονα. Λίγους μήνες αργότερα, το καλοκαίρι του 1983, ο Πουλιανός και η ομάδα του εκδιώχθηκαν δια της βίας από το σπήλαιο των Πετραλώνων. Παράλληλα, το Υπουργείο Πολιτισμού εμπόδισε την περαιτέρω ανανέωση της άδειας της Ανθρωπολογικής Εταιρείας για ανασκαφές και μελέτες. Ο επιστήμονας απεγνωσμένος, βλέποντας να τίθεται σε κίνδυνο η σκληρή δουλειά σχεδόν δύο δεκαετιών, κατέφυγε στο Συμβούλιο της

Επικρατείας. Ακολούθησαν πολυετείς και πολυδάπανοι δικαστικοί αγώνες του ίδιου εναντίον της πολιτείας. Εν τέλει, δικαιώθηκε 14 χρόνια αργότερα.. Μόλις το 1997 επιτράπηκε στον Πουλιανό να μπει και πάλι στο σπήλαιο. Ο 73χρονος πλέον άντρας, κατήγγειλε ότι κατά τη διάρκεια της απουσίας του, οι καθηγητές του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που είχαν αναλάβει τη σπηλιά είχαν εξαφανίσει πολλά από τα ευρήματα. Μεταξύ αυτών βρίσκονταν και κάποια ανθρώπινα οστά που πιθανολογούσε ότι ανήκαν στον Αρχάνθρωπο. Υποστήριξε, μάλιστα, ότι αυτό γινόταν σκόπιμα και εν γνώσει της ελληνικής κυβέρνησης. Ακολούθησε νέα δικαστική διαμάχη και το 2011 το σπήλαιο και το μουσείο πέρασαν στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού.[23]

Σήμερα το 2021 δικαιώθηκε ο αγώνας του.

Ο άνθρωπος ετυμολογία

Επί πολλά χρόνια η ακριβής ετυμολογική ανάλυση του όρου έχει αποτελέσει αμφιλεγόμενο ζήτημα. Σήμερα η ιστορική γλωσσολογία έχει καταλήξει σε δυο-τρεις πιθανότερες εκδοχές...

Δημοφιλής είναι εκείνη κατά την οποία η λέξη *ἄνδρ-ωπος (αυτός που έχει όψη ή πρόσωπο άνδρα)

Αν και υπάρχουν και άλλες σχετικές θεωρίες, όπως

"η σύνθετη λέξη: ἄνω + θρώσκω («αναπηδώ») + ὄπωπα (αρχαϊκός παρακείμενος του ὀρῶ «βλέπω»), βάσει της οποίας ο άνθρωπος είναι το ον που κοιτάζει και κινείται προς τα εμπρός, άρα είναι γεμάτος αισιοδοξία και στόχους. [24]

Ο άνθρωπος παρετυμολογία

Πρώτα θα δούμε τις δύο ετυμολογίες που έχουν προταθεί. Δεν είναι ετυμολογίες αλλά παρετυμολογίες. Η μία υποστηρίζει ότι προέρχεται από τις λέξεις άνήρ και ὦψ (γενική, ὠπός: όψη, πρόσωπο), η άλλη από τη φράση ἄνω θρώσκω. Η παρετυμολογία είναι εσφαλμένη ετυμολογία και είναι εσφαλμένη διότι βασίζεται σε εξωτερικές και επιφανειακές ομοιότητες αδιαφορώντας για τα υπαρκτά και πραγματικά δεδομένα που διαθέτουμε. Συνήθως οι παρετυμολογίες ανθούν εκεί όπου τα δεδομένα δεν είναι πολλά ή δεν υπάρχουν – πρόκειται δηλαδή για αυθαίρετες και βολικές κρίσεις.

Ας δούμε την πρώτη παρετυμολογία. Φαίνεται ότι το δεύτερο συνθετικό της λέξης άνθρωπος είναι το ουσιαστικό ὦπ-ς (ὦψ), πρόσωπο, όψη. Το πρώτο συνθετικό άνθρ – προέρχεται από το άνήρ, άνδρός: ἄνδρ-ωπ- ος >ἄνθρωπος; Όσοι και όσες ακολουθούν αυτή την, γι αυτούς, ετυμολογία αγνοούν τρία πολύ πολύ βασικά στοιχεία -το ένα από αυτά δεν το διαθέταμε πριν την ανάγνωση των αρχείων της Πύλου. Ας δούμε το πρώτο. Η αρχαία ελληνική γλώσσα έχει παραγάγει πάρα πολλές λέξεις με πρώτο συνθετικό το άνδρ -παραθέτω μερικές τις οποίες μεταχειριζόμαστε ακόμα: ανδριάντας, ανδραγάθημα, ανδρικός, ανδρόγυνο, ανδρείος, ανδρεία, ανδράποδο, ανδρείκελο. Γιατί σε αυτές τις λέξεις, και σε όλες τις άλλες, δεκάδες, της αρχαίας ελληνικής το δ δεν μετεξελίχθηκε σε θ; Γιατί μόνο στη λέξη άνθρωπος το δ να πάψει να προφέρεται ως δ και να προφέρεται ως θ; Η απάντηση είναι απλή – και είναι το δεύτερο στοιχείο. Η

ομοιότητα του δ με το θ παρακίνησε ευφάνταστους να διατυπώσουν τη γνωστή παρετυμολογία: ἄνθρωπος > ἄνθρωπος. Αγνοούν όμως ότι το δ προφέρονταν κάποτε ως ντ, προφορά που επιβιώνει ακόμα και σήμερα (άντρας <άνδρας, δέντρο <δένδρο). Στη μυκηναϊκή εποχή προφέρονταν ως ντ: διαβάζουμε τις λέξεις ανδριάς (a-di-ri-ja-te, ανδριάντει, δοτική οργανική) τέσσερις φορές – θα δούμε σε ποια αρχεία όταν θα δώσουμε την χαριστική βολή στην παρετυμολογία ἄνθρωπος, και Αλεξάνδρα, στο αρχείο των Μυκηνών: V 659.2: a-re-ka-sa-da-ra! Υπάρχει και η σημασιολογική πτυχή του ζητήματος -το τρίτο στοιχείο. Γιατί να ταυτιστεί ο άνθρωπος με τον άνδρα; Ο άνθρωπος είναι το ον που έχει την όψη ανδρός; Πολύ παράξενο μου φαίνεται – και όντως είναι! Η γυναίκα, το παιδί είναι άνθρωποι – έχουν την όψη ανδρός; Όσοι και όσες υιοθετούν αυτήν την παρετυμολογία αγνοούν ότι η λέξη ἀνὴρ δηλώνει όχι μόνο αποκλειστικά και μόνο τον άνδρα αλλά τον άνδρα πολεμιστή – ἀνὴρ είναι αυτός που έχει μεγάλη ισχύ, αυτός που σκοτώνει, όπως είδαμε όταν εξετάσαμε την ετυμολογία της λέξης. Η λέξη ἄνθρωπος δεν προέρχεται από το ἄνθρωπος. Ούτε από το ἄνω θρώσκω. Πώς φτάσαμε από το ἄνω θρώσκω στο ἄνθρωπος μόνο ένας θεός ξέρει και η αχαλίνωτη φαντασία των υποστηρικτών αυτής της παρετυμολογίας. Θα το σκέφτονταν πολύ να την προτείνουν και να την υιοθετούν εάν γνώριζαν ότι το ρήμα θρώσκω είναι ένα ρήμα που παράγεται από ένα άλλο και δηλώνει την επανάληψη της ενέργειας του αρχικού ρήματος – τα ρήματα αυτά λέγονται θαμιστικά. Το θρώσκω προέρχεται από τον αόριστο ἔθορον και σημαίνει αναπηδώ, σκιρτώ, πηδώ. Το όνομα θορός είναι το σπέρμα του άνδρα ή του ζώου – που χύνεται με ορμή. Τι

μπορεί να δηλώνει η φράση άνω θρώσκω, πηδῶ προς τα άνω; Ο άνθρωπος είναι το ον που πηδάει προς τα πάνω; Ας έρθουμε τώρα στη μυκηναϊκή λέξη άνθρωπος (a-to-ro-qo). Είχε αυτή τη μορφή, είμαστε βέβαιοι; Ναι, είμαστε βέβαιοι. Εάν οι Μυκηναίοι γραφείς διέθεταν φωνητική γραφή θα έγραφαν άνθρωπω – δεν διέθεταν όμως. Είχαν μια συλλαβική γραφή (την Β΄) όπου το κάθε στοιχείο δεν αναπαρίστανε οπτικά ένα φθόγγο αλλά μια συλλαβή. Τη συλλαβή α την είχαν, όχι όμως και τις συλλαβές νθρω και πω. Και δεν τις είχαν διότι η Β΄ είναι μια γραφή που την δανείστηκαν και την προσαρμοσαν για να αποδώσουν ατελώς τη γλώσσα τους. Θα μπορούσαν να επινοήσουν κι άλλες συλλαβές αλλά δεν το έκαναν για πρακτικούς λόγους. Εάν το έκαναν, τα συλλαβογράμματά τους δεν θα ήταν ενενήντα αλλά πολλές εκατοντάδες – θα ήταν μια πάρα πολύ δύσχρηστη γραφή. Με τη γραφή λοιπόν που διέθεταν έγραφαν τη λέξη άνθρωπω ως a-to-ro-qo. Θα ρωτήσετε: που είναι το ν; γιατί το θ αναπαριστάνεται με το τ; πού είναι τα δύο ω; τι είναι αυτό το q; Η συλλαβική γραφή Β΄ δεν διακρίνει τα μακρά από τα βραχέα φωνήεντα. Το συλλαβογράμμα ο και το ο σε όλα τα άλλα συλλαβογράμματα (ko, to, ro, no κτλ) άλλοτε αποδίδει το βραχύ ο και άλλοτε το μακρό ο (ω) – διότι, προφανώς, αυτοί που επινόησαν τη συλλαβική γραφή δεν διέθεταν μακρά και βραχέα φωνήεντα. Η μεγάλη δυσκολία όμως ήταν η απόδοση συλλαβών που περιείχαν συμφωνικά συμπλέγματα – με δύο ή τρία σύμφωνα ή που έληγαν σε σύμφωνο. Να τι αναγκάστηκαν να κάνουν. Όταν μια συλλαβή έληγε σε σύμφωνο, το σύμφωνο αυτό πάντα το παρέλειπαν: κύμινον – ku-mi-no, χιτών – ki-to. Όταν μια συλλαβή άρχιζε με δύο σύμφωνα, άλλοτε παρέλειπαν το

πρώτο (εάν ήταν υγρό [λ, ρ] ή έρρινο [μ, ν] κι άλλοτε την έκαναν δύο συλλαβές! Τη λέξη χαλκός την απέδωσαν ως ka-ko (παράλειψη του τελικού ς και του λ της συλλαβής λκος) – το χ αποδίδεται με το κ γιατί οι αρχικοί επινοητές της συλλαβικής γραφής δεν διέθεταν χ! Τη λέξη αγρός όμως την απέδωσαν ως a-ko-ro: η συλλαβή γρο έγινε ko-ro – ούτε γ διέθεταν οι επινοητές της συλλαβικής γραφής! Η συλλαβή λοιπόν νθρω έγινε to-ro: το έρρινο ν δεν δηλώνεται· η συλλαβή θρω έγινε δύο συλλαβές: to-ro, διότι και πάλι οι επινοητές της συλλαβικής γραφής δεν διέθεταν τον φθόγγο θ! Το συλλαβόγραμμα το αποδίδει τις συλλαβές το, τω, θο και θω. Και η συλλαβή qo; Γιατί δεν έγραψαν po, πο; Η Μυκηναϊκή ελληνική εκτός από τα χειλικά (π, β, φ), τα οδοντικά (τ, δ, θ) και τα ουρανικά (κ, γ, χ) διέθετε και κάποια άλλα σύμφωνα τα οποία ονομάζονται χειλοϋπερωϊκά, τα kw, gw και gwh – το w είναι εκθέτης στο k και g, δεν μπορώ να το γράψω, δεν έχω τα σύμβολα. Αυτοί οι χειλοϋπερωϊκοί φθόγγοι μετεξελίχθηκαν μετά την μυκηναϊκή εποχή, κατά τους λεγόμενους Σκοτεινούς Αιώνες, σε χειλικούς, οδοντικούς και ουρανικούς. Να ένα πολύ χαρακτηριστικό παράδειγμα. Διαβάζουμε τέσσερις φορές στη Πύλο και μία στη Θήβα τη λέξη qa-si-re-u, που δεν είναι άλλη από τη λέξη βασιλεύς. Η συλλαβή qa μετεξελίχθηκε σε βα. Η συλλαβή qo (πω) στη λέξη a-t0-ro-qo προφερόταν ως kwo: το όνομα ὦψ, ὥπ-ός προέρχεται από το *okw-s. Εξ ου και το okw-μα > οπ-μα> ὄμμα > ὀμμάτιον > μάτιον > μάτι! Φαίνεται λοιπόν πως οι γραφείς απέδωσαν πολύ σωστά, σύμφωνα με τις δυνατότητες της γραφής τους, τη μορφή άνθρωπω. Είμαστε βέβαιοι ότι το δεύτερο συνθετικό ήταν το okw, ωπ -: το πρόσωπο, η όψη. Το πρώτο συνθετικό δεν είναι το άνήρ, είναι μια άλλη λέξη, ένας

άλλος χαρακτηρισμός της λέξης ὤψ. Και ο χαρακτηρισμός αυτός αποδίδεται με το πρώτο συνθετικό ἄνθρ -. Η ὄψη της μορφής που αναπαριστάνεται στο σκαμνί του θρόνου του Μυκηναίου Κυρίου ήταν ἄνθρ- Τι να είναι αυτό το ἄνθρ-; Θα αφορούσε πιθανόν το μέγεθος, το σχήμα ή το χρώμα του προσώπου. Λέξη που να δηλώνει το μέγεθος ή το σχήμα και να αρχίζει με το ἄνθρ – δεν υπάρχει -εκτός αν κάνω λάθος. Θα μπορούσε όμως να υπάρχει για το χρώμα! Από την Ιλιάδα μαθαίνουμε ότι τα κάρβουνο λέγονταν ἄνθραξ – στην ραψωδία I η ἄνθρακιή (ανθρακιά) είναι ο σωρός των κάρβουνων, η θράκα (<ανθρακιά!). Η λέξη ἄνθραξ είναι η ελληνική λέξη για το κάρβουνο και εικάζουμε βάσιμα ότι θα την μεταχειρίζονταν και κατά τη μυκηναϊκή εποχή. Ἄνθρωπος λοιπόν είναι αυτός που έχει μαύρη ὄψη, μαύρο πρόσωπο. Όχι κατ' ανάγκην μαύρος από την Αφρική, αν και δεν θα μπορούσαμε να το αποκλείσουμε αυτό το ενδεχόμενο αλλά μάλλον μελαχρινός, μαύρος σε σύγκριση με τους ξανθούς Αχαιοὺς Μυκηναίους -όπως μας βεβαιώνει η Ιλιάδα. Διότι οι γηγενεῖς κάτοικοι της ελλαδικῆς χερσονήσου ήταν μελαχρινοὶ -υπάρχει τοιχογραφία μελαχρινών, σκουρόχρωμων ανθρώπων που σφαγιάζονται από άλλους που κρατούν ξίφη στα χέρια. [25]

Τα ερπετά ζουν ανάμεσα μας; Ή μέσα μας;

Πέραν από θεωρίες Συνωμοσίας όπου βασίζονται σε σενάρια ερπετών που τρώνε ανθρώπους και πίνουν το αίμα μικρών μωρών, ώστε να μένουν νέα και υγιή, αλλά και πως όλη η ελίτ του κόσμου αλλά και οι stars του Hollywood το κάνουν αυτό, καλό θα ήταν να βλέπουμε την πραγματική φύση αυτού του γεγονότος και όχι να πιστεύουμε σε ότι σενάριο μπορεί να φτιαχτεί από συνωμοσιολόγους του Ίντερνετ για να γίνουν viral.

Ανθρωποφάγοι υπήρχαν ανέκαθεν και ως επί των πλείστον ήταν άνθρωποι με μη υγιείς εγκεφαλικές λειτουργίες.

Αφετέρου έχουμε και κάποιες φυλές ιθαγενών που λειτουργούν με αυτές τις πεποιθήσεις, όμως για άλλη μια φορά βλέπω τον άνθρωπο να προσπαθεί τις δικές του ενέργειες και τα δικά του ελαττώματα να θέλει να τα επιβάλει σε άλλα είδη που δεν έχει καν γνωρίσει, για άλλη μια φορά συνδυάζει τις άρρωστες φαντασιώσεις του σε ξένους χώρους, απλά και μόνο επειδή του είναι άγνωστοι.

(Οι μασόνοι είναι ερπετά και τρώνε μωρά, σε θυσίες, τα ερπετά ελέγχουν τους ανθρώπους όπως και οι μασόνοι, όποτε συνέδεσα με επιτυχία τα κομμάτια του παζλ και έλυσα το απόκρυφο μυστικό όλων των εποχών.)Αν είναι δυνατόν....

Όμως ας φύγουμε από το θέατρο του παραλόγου και ας έρθουμε λίγο στην πραγματικότητα.

Όσο περισσότερες ποσότητες πληροφοριών σας δίνω τόσο περισσότερο θα αναφερόμαστε σε δυο διαφορετικές και

παράλληλες καταστάσεις, όμως θα ήταν καλό να μπορέσουμε να φιλτράρουμε τα πάντα γύρω μας με σωστή κρίση, ώστε να βαδίζουμε σε ιστορικές πληροφορίες, αλλά και σε λογικά πλαίσια.

Ιστορικά από αρχαίες γραφές αλλά και από αγάλματα παρατηρούμε αρκετές φυλές ερπετοειδών όπως κατά τους Σουμέριους, λέγονται Ανουνάκι, κάποια αρχαία κείμενα μας εξιστορούν πως έχουν γίνει συγκρούσεις πολεμικές με διάφορες τέτοιες φυλές αλλά και μεταξύ τους.

Σύγχρονες αναφορές λένε πως έχουν δέρμα σαύρας, μεγάλα πεταχτά μάτια, πως έχουν λιγότερα συναισθήματα από τους ανθρώπους και έχουν μεγάλη δυσκολία να εκφράσουν αγάπη, είναι εξαιρετικά ευφυείς και με πολύ εξελιγμένη τεχνολογία.

προφανώς αρκετοί απλοί άνθρωποι, μας παρουσιάζουν και μας περιγράφουν πως είμαστε εμείς αυτοί, δηλαδή η απόκρυφη αδελφότητα, ενώ εμείς πλέον είμαστε ανοιχτοί σε όποιον τον ενδιέφερε πραγματικά να γίνει Τέκτων από το 2007 στην Ελλάδα. επίσης όλος τυχαίος το 2007 ξεκίνησαν οι συνωμοσιολόγοι του Ίντερνετ στην χώρα να εμφανίζονται από το πουθενά, διότι τότε άρχισαν να παίρνουν τέτοιου είδους ψευδές πληροφορίες/γνώσεις από το Ίντερνετ.

Μέχρι πριν, υπήρχαν μόνο οι πληροφορίες από την θρησκεία στον κόσμο, όπου μας είχαν για αιρετικούς σατανιστές. Μόνο και μόνο επειδή τους ήταν ένας άγνωστος χώρος.

Και αναρωτιέμαι πολύ σοβαρά αν αυτοί που τα λένε, έχουν γνωρίσει έστω και έναν μασόνο στην ζωή τους προσωπικά,

μάλλον δεν έχουν γνωρίσει, απλά εξυπηρετεί περισσότερο τις θρησκείες αυτή η οπτική του κόσμου, και προφανώς έχει αφήσει κατάλοιπα σε τεράστιο βαθμό. [26]

Ιστορικά λοιπόν ο Όφιος υπήρχε ως θεότητα.

Στην Ελλάδα στον κήπο των Εσπερίδων όπου φύτευε ένα δέντρο με τα χρυσά μήλα της αθανασίας τον κήπο τον προστάτευε ένας Δράκοντας.

Στην κεντρική Αμερική που είχε τον φτερωτό θεό φίδι με το όνομα κετζαλκόατλ που στη γλώσσα Νάουατλ σημαίνει "φτερωτό φίδι"

Η βλέπε στο Οχάιο τον τύμβο σε σχήμα ερπετού.

Στην Ινδία συναντάμε τα Νάγκας, Στην Αίγυπτο τον Κνέφ, Οι Εβραίοι τον Νακουστάν, οι Φοίνικες τον Αγαθοδαίμων, στην Βρετανία συναντάμε τον Δράκο που ονομαζόταν ΧΟΥ.

Στην Κίνα είχαμε τους φτερωτούς δράκους, ακόμα και στην Βίβλο το φίδι είναι ένας παράγοντας που έριξε τον άνθρωπο στον υλισμό με την απαγορευμένη γνώση.

Το φίδι συμβολίζει παρά πολλά πράγματα και πάντα το συναντάμε σε επαναλαμβανόμενες ιστορίες όπου χαρίζει πνευματική γνώση στους ανθρώπους.[27]

Όμως μήπως ο ερπετοειδής ανθρώπινος εγκέφαλος συμπεριφέρεται όπως ο όφιος; Λίγοι είναι οι άνθρωποι όπου μπορούν να γίνουν άρπαγες, αιμοβόροι, αχόρταγοι τοξικοί-δηλητηριώδης; Ακόμα και το να φτάσουν μέχρι και στον φόνο; Πλέον πάρα πολλοί...

Όμως μην ξεχνάτε; Πως είναι και ο Σοφός εγκέφαλος. Είναι το σημείο που εκφράζετε το ένστικτό.

Ο ερπετοειδής εγκέφαλος είναι ο αρχαίος ανθρώπινος εγκέφαλος.

Βρίσκεται στο σημείο πού εμπεριέχεται το εγκεφαλικό σύστημα, Θάλαμος-Υποθάλαμος-Αμυγδαλή-Ιππόκαμπος-Υπόφυσης.

Κάποια στιγμή στην ζωή σου θα χρειαστεί να μπεις εις βάθος μέσα στον εαυτό σου...

εκεί θα βρεις την περιέργεια, την ζήλια, την κερδοφορία, την επίγνωση, και άλλες τέτοιου είδους σκέψεις που ίσως τις προσπερνάς καθημερινά βάζοντας ένα πέπλο στην εσωτερική σου αντίληψη, είναι πολύ ιδιαίτερο να γνωρίζεις πως το μεταιχμιακό σύστημα έχει σημαντικές λειτουργίες. Σχετίζεται με το έλεγχο των συναισθημάτων, της συμπεριφοράς και τους σκοπούς ενός ατόμου και φαίνεται να παίζει ένα σημαντικό ρόλο στη μνήμη και τη μάθηση. Συνδέει τη σύνθετη συμπεριφορά, με πιο πρωτόγονη και ενστικτώδη συμπεριφορά και την εσωτερική ομοιόσταση μέσα από πληθώρα νευρικών συνδέσεων. Το μεταιχμιακό σύστημα μέσω του υποθαλάμου και τις ορμόνες που αυτός εκκρίνει, επηρεάζει με πολλούς τρόπους τη συμπεριφορά του κάθε ανθρώπου, όπως για παράδειγμα τις αντιδράσεις του φόβου του.

«Όταν κάποια από τα πρωτόγονα ένστικτα της πείνας, της αντίδρασης σε μια μάχη, την υπεράσπιση του προσωπικού μας εδάφους, της σεξουαλικής ηδονής ή της επιβίωσης προκαλούν συγκινήσεις αρνητικές, όπως ο έντονος θυμός, ο φόβος, η φιληδονία και αλλά τέτοιου είδους αισθήματα, σε βαθμό πού να κυριαρχούν από την λογική του νου, τότε αυτές οι αισθήσεις του υπερσυνείδητου καθορίζουν την

ανθρώπινη συμπεριφορά, ή οποία γίνετε και αρνητική συμπεριφορά κατ' επέκταση. Ο νευρολόγος Τζάντσον Χέρρικ έδωσε τον ορισμό «Θαλαμική Επικράτηση»σε αυτό το φαινόμενο. Είναι μια κατάσταση νοητικής αναταραχής, στην οποία τα αισθήματα σφετερίζονται την αίσθηση της λογικής. Τότε, οι ανθρώπινες αποκλίσεις και οι ψυχοσωματικές ασθένειες, πόνοι, δυσφορία, ακόμα και η χαμηλή ψυχολογία μέχρι και η κατάθλιψη, αποκορυφώνονται σε μια μορφή εκφυλιστικής ασθένειας και είναι συχνά προϊόν αυτής της Θαλαμικής επικράτησης και η αιτία είναι ακριβώς ο λόγος ενός αρνητικού σκεπτικού. Δηλαδή ο κίνδυνος να ελέγχετε ο νους σας από το αρχαίο ενστικτώδες ερπετοειδες τμήμα του εγκεφάλου σας, εμπεριέχει την αποδυνάμωση της Θελήσεως σας, την διατάραξη του νευρικού σας συστήματος πού εξαρτάται από αυτόν μέσω του νωτιαίου μυελού, φέρνει το άγχος λόγω των ανεξέλεγκτων αρνητικών συγκινήσεων πού προέρχονται από την επιρροή του Θαλάμου επί της Αμυγδαλής, δημιουργούνται ασθένειες κατ' επέκταση γιατί οι συναισθηματικές αυτές αρνητικές συγκινήσεις δηλητηριάζουν στην ουσία μέσω των νευρώνων το αίμα σας, πού επιδρά στα σπλάχνα και γενικά σε όλο το ανθρώπινο σώμα, κυρίως στην καρδιά, και τέλος σας καταστεί υποχείριο περιέργων και ίσως επικίνδυνων πράξεων πού μπορεί να φθάσουν έως τον φόνο, διότι θολώνουν πολλές φορές αυτές οι χημικές αντιδράσεις το ανθρώπινο είδος και γενικότερα κάθε άνθρωπος έχει και διαφορετική ανοχή.

Κάποιες ανθρώπινες συμπεριφορές προέρχονται από τον ερπετοειδή εγκέφαλο, αυτές είναι: διάφοροι ψυχαναγκασμοί, προσωπικές καθημερινές τελετουργικές συνήθειες,

τελετουργικές αναμνήσεις και υπενθυμίσεις, η σχεδόν δουλική προσαρμογή στο παλιό τρόπο που γίνονται τα πράγματα και δεν είστε σε θέση να δείτε την εξέλιξη, η απόλυτη υπακοή και υποταγή σε ιεραρχίες, σε θέματα νομικά, θρησκευτικά, πολιτικά και τέτοιου είδους κατεστημένα.

Στον ρατσισμό, στην άσκηση φυσικής η ψυχολογικής βίας, στο βίαιο σεξ, όλα αυτά οφείλονται σε έναν ενεργοποιημένο ερπετοειδή εγκέφαλο.

Σκεφτείτε για λίγο τις μικρές καθημερινές σας συνήθειες ή το άγχος, ακόμα και τον φόβο που σας δημιουργείτε πολλές φορές όταν δεν τα τηρείται, έχει παρατηρηθεί επίσης πως τέτοιου είδους άνθρωποι νιώθουν άνετα όταν βρίσκονται σε αυστηρά ιεραρχικές δομές και παρατηρείται η τάση να κάνουν παρέα μόνο σε όσους ευνοούν καθαρά τα δικά τους θέλω ώστε να καταλήξουν να ευνοηθούν οι προσωπικοί σκοποί τους, όλες οι υπόλοιπες αντιλήψεις προφανώς είναι ελαττωματικές για αυτούς.

Ο Θάλαμος είναι ο χώρος της φαντασίας, εκεί πρέπει να έχουμε τον έλεγχο για να μπορούμε να δημιουργούμε όνειρα για την ζωή μας αλλά και να ελέγχουμε τα όνειρα του ύπνου μας, η μέθοδος Silva είναι μια τεχνική που θα σας βοηθήσει αρκετά.

Πάνω σε αυτήν την τεχνική δουλεύουν όλες οι μυστικές υπηρεσίες αλλά είναι και ένα από τα μυστικά των τεκτόνων.

Αυτός ο αρχαίος εγκέφαλος, λογικό είναι να έχει και την καλή του πλευρά, αποτελεί την πραγματική μαγική δύναμη

πού έχουμε μέσα μας. Είναι ο παντογνώστης σοφός, με λίγα λόγια Πεφωτισμένος πού όταν η λογική και η θέληση μας τον οδηγεί, μας κάνει υπεράνθρωπους κυριολεκτικά.

Για να καταλάβετε πώς έχετε τον έλεγχο του ερπετοειδούς, πώς η θέληση σας ελέγχει την φαντασία σας, προσέξτε πώς δουλεύουν τα νεύρα σας. Αν είστε νευρικός, έχετε τικ, κουνάτε τα πόδια σας, ταράξετε εύκολα, είστε υπό τον έλεγχο του ερπετού, αυτό μεταφράζεται πώς εκείνη την στιγμή συνειδητοποιείται την κατάσταση σας, δηλαδή «ξυπνάτε» από την υπνωτισμένη θέση πού βρίσκεστε, (μην ξεχνάτε πώς ο όφιος υπνωτίζεται εύκολα), και χαλαρώνουν τα νεύρα σας. Άλλωστε, η χαλάρωση συνιστάτε για τον σωστό οραματισμό των επιθυμιών και των ονείρων σας, γιατί έτσι θα μπορέσετε να προβάλετε στον Θάλαμο αυτό που επιθυμείτε και διεγείροντας τον, μέσω της Αμυγδαλής με το συναίσθημα της συγκίνησης, τότε οι σκέψεις σας, σαν ηλεκτροχημικές διαδικασίες, δημιουργούν παλμούς πού μεταδίδονται σαν ραδιοφωνικά παλμικά κύματα και τότε οι επιθυμίες σας έχουν βρει την πιο σύντομη οδό για να πραγματοποιηθούν.

Είναι αυτό πού λένε, «Το σύμπαν συνωμοτεί για να το αποκτήσεις»[28]

Η σύγχρονη μελέτη των απολιθωμάτων μας δείχνει πως δεν σκοτώθηκαν όλοι οι δεινόσαυροι από τις πτώσεις μετεωριτών πριν από 65 εκατομμύρια χρόνια, το DNA τους επιβίωσε μέχρι και σήμερα, επίσης επιβίωσε ένα κομμάτι της συνείδησης τους, διότι αυτό είναι μια ενέργεια και η ενέργεια δεν χάνετε απλώς αλλάζει μορφή.

Αν ανατρέξουμε ιστορικά θα δούμε πως έχουν γίνει αναφορές για ερπετά σε Βαβυλώνα, στην παλαιά διαθήκη, στην Αμερική, στην Αφρική, στην Κίνα, στην Αίγυπτο, στην Ελλάδα αλλά και σε όλα τα νησιά του Ειρηνικού.

Συναντάμε επίσης πάρα πολλές ομοιότητες στους Δράκους αλλά και στους δεινόσαυρους όπως και σαύρες.

Ο Μολώχ τώρα είναι το βιβλικό όνομα ενός θεού των Καναανιτών που συνδέεται με την θυσία παιδιών μέσω φωτιάς ή πολέμου. Στην ραβινική παράδοση ο θεός Μολώχ απεικονιζόταν μέσω ενός μπρούτζινου αγάλματος το οποίο με την χρήση φωτιάς θερμαινόταν και στο οποίο πετούσαν μέσα τα θύματα.[29]

Ιστορικά ή Καναανίτες ήταν αρχαίος λαός με πιθανή αρχική κοιτίδα παρά τον Περσικό κόλπο από όπου μετανάστευσαν περί το 2500 π. Χ. σε περιοχή της Μέσης Ανατολής. Κατά μία άποψη θεωρείται ότι είναι λαός σημιτικής καταγωγής ενώ η Παλαιά Διαθήκη φέρει τη φυλή των Χαναανιτών να είναι Χαμιτικής καταγωγής ως απόγονοι του Χαναάν, τέταρτου γιου του Χαμ (γιου του Νώε). Το Δευτερονόμιο αναφέρει: « οὐ ποιήσεις οὕτω τῷ Θεῷ σου· τὰ γὰρ βδελύγματα Κυρίου, ἃ ἐμίσησεν, ἐποίησαν ἐν τοῖς θεοῖς αὐτῶν, ὅτι τοὺς υἱοὺς αὐτῶν καὶ τὰς θυγατέρας αὐτῶν κατακαίουσιν ἐν πυρὶ τοῖς θεοῖς αὐτῶν.» (Δευτερονόμιο 12:31,) μτφρ: Οχι· δεν θα κάμης συ ἔτσι στον Θεόν σου· διότι αηδιαστικά και αποκρουστικά πράγματα, τα οποία ἐμίσησεν ο Θεός, ἔκαμαν αυτοί προς τους θεούς των, αφού ἐφθασαν μέχρι του σημείου να καίουν τους υιούς και τας θυγατέρας των εἰς την φωτιάν χάριν των θεῶν των.[30]

Προφανώς για άλλη μια φορά η Μυστική Αδελφότητα βρίσκεται από πίσω, ναι ναι το απέραντο σατανικό δίκτυο μας που έχουμε απλώσει πλοκάμια παντού, μαζευόμαστε σε σπηλιές και θυσιάζουμε στους ερπετοειδής αυτούς θεούς, ναι αυτούς τους δαίμονες Σατανισμού όπου προσπαθούμε να καταλάβουμε τον πλανήτη εδώ και χιλιάδες χρόνια.... Πόσο μεγάλη πλάνη.

Αρκετοί συγγραφείς και ερευνητές «συνομωσιολόγοι» ανά τον κόσμο εμπορεύονται αυτό το σενάριο συνωμοσίας πως από υπόγειες βάσεις στρατιώτες ερπετοειδών δημιουργούν διασταυρώσεις ερπετών - ανθρώπων όπου διεισδύουν σε θέσεις κλειδιά της ανθρώπινης κοινωνίας, όπως βιομηχανικές βάσεις, κυβερνήσεις, στρατιωτικές βάσεις, θρησκευτικά τάγματα και προφανώς μυστικές αδελφότητες.

Επίσης ισχυρίζονται πως οι Ανουνάκι δημιούργησαν μια μυστική εταιρεία, αλλά αρκετοί ερευνητές την βρήκαν και λένε πως είναι η Αδελφότητα του φιδιού, αυτή η αδελφότητα θεωρητικά είναι και ο πυρήνας του έλεγχου των Αδελφοτήτων.

Πολύ τραβηγμένο από τα μαλλιά, και δυστυχώς όλες αυτές οι αντιλήψεις και τα σκεπτικά την τελευταία δεκαετία έχουν γίνει μόδα και στην Ελλάδα με Αμερικανική επιρροή προφανώς. Άλλο ένα τέχνασμα υποδούλωσης του νου.

Και προφανώς δεν το δημιουργούμε εμείς όπως αντιλαμβάνεστε[31]

Το αρχαίο κηρύκειο του Ερμή

Το ανθρώπινο DNA προγραμματίζεται με τον Νου και ξεκλειδώνει με την δόνηση των λέξεων.

Τεχνικά είναι ένας βιολογικός σκληρός δίσκος από την αρχή της ανθρωπότητας.

Έρευνες εξηγούν πως το ανθρώπινο DNA έχει ιδιότητες όπως της αυτό-θεραπείας, διαίσθηση, μαντικές ικανότητες, εξ αποστάσεως θεραπεία, δημιουργεί αύρες ενεργειακής προστασίας στους ανθρώπους, ακόμα και να επηρεάζει τον καιρό μέσω του μυαλού μας.

Από την αρχαία Ελλάδα είχαμε τύπους ιατρικής όπως του Ασκληπιού, όπου την είχε διδαχθεί από τον Ερμή τον τρισμέγιστο η οποία επηρεάζονταν και αναπρογραμματίζονταν με λέξεις και συχνότητες.[32]

Στην δυτική σημερινή ιατρική ενδιαφέρονται μόνο για το 10% του DNA μας το όπιο χρησιμοποιείται στο να κατασκευάζει πρωτεΐνες.

Το Υπόλοιπο 90% το χαρακτηρίζουν άχρηστο.

Αρκετοί Ρώσοι ερευνητές επικεντρώθηκαν στο 90% αυτού του άχρηστου DNA όπως ο Βιοφυσικός και Μοριακός Βιολόγος Pjotr Garjajev και οι συνάδελφοί του και τα ευρήματα που είχαν ήταν πως όχι μόνο είναι υπεύθυνο για την κατασκευή μας, αλλά είναι και ένας γενετικός κώδικας που λειτουργεί γλωσσολογικά και ακολουθεί τους ίδιους κανόνες όπως όλες οι ανθρώπινες γλώσσες.

Έτσι λοιπόν συνέκριναν τους κανόνες του συντακτικού, της σημασιολογίας και τους βασικούς κανόνες της γραμματικής.

Βρήκαν ότι οι αλκαλικές συνδέσεις του DNA ακολουθούν την γραμματική και έχουν κανόνες όπως στις γλώσσες μας.

Έτσι λοιπόν οι ανθρώπινες γλώσσες δεν παρουσιάστηκαν τυχαία, αλλά είναι ανάκλαση του κληρονομικού DNA μας όπου προήλθε από το σύμπαν.

Οι πνευματικοί δάσκαλοι ήξεραν από χιλιάδες χρόνια ότι το σώμα μας προγραμματίζεται με την γλώσσα, τις λέξεις και την σκέψη. Τώρα αυτό έχει αποδειχθεί κι εξηγηθεί εργαστηριακά, δηλαδή ότι η ύπνωση, σε συνδυασμό με την γλώσσα μας έχει τόσο δυνατό αποτέλεσμα πάνω στους ανθρώπους και τα σώματα τους από την αρχαία εποχή του Ασκληπείου.

Φυσικά η συχνότητα πρέπει να είναι η σωστή. Γι' αυτό δεν μπορεί να είναι ο καθένας επιτυχής στον εσωτερισμό ή δεν μπορεί να κάνει πράγματα με την ίδια δύναμη κι αποτελεσματικότητα. Ο άνθρωπος πρέπει να εργαστεί με τις εσωτερικές διεργασίες, για να αποκαταστήσει μια συνειδητή επικοινωνία με το DNA του.

Μήπως τώρα αντιλαμβάνεσαι την απίστευτη σημασία που έχει η αρχαία Ελληνική γλώσσα στην ανάπτυξη, στην εξέλιξη και στην ανάταση του ανθρώπου;

Η Ομιλία και η άριστη γνώση της αρχαίας Ελληνικής γλώσσας είναι που ανασταίνει τον άνθρωπο από τα βαρβαρικά, σκοτεινά χωρίς σκοπό λόγια που τον έχει εγκλωβίσει η θρησκεία και τα ιερατεία κάθε είδους.

Φαντάσου να μπορείς να σκέφτεσαι στην αρχαία ελληνική γλώσσα, φαντάσου τις δονήσεις που θα επακολουθήσουν στο σώμα και στο DNA σου. Δυστυχώς σου έχουν μπλοκάρει την φαντασία και το 90% των ανθρώπων πάσχει από αφαντασία, για την ακρίβεια, το 90% των ανθρώπων δεν μπορεί να οπτικοποιήσει σκέψεις, λέξεις, αναμνήσεις ή ιδέες. Δεν μπορεί να φανταστεί χαρακτήρες ή τοπία που περιγράφονται σε βιβλία και προφανώς δεν μπορεί να γίνει αρχιτέκτονας ή να κάνει όποιο άλλο επάγγελμα απαιτεί την οπτικοποίηση.

Αυτό συμβαίνει, διότι υπάρχει δυσλειτουργία στην επικοινωνία και την αλληλεπίδραση των περιοχών του εγκεφάλου που δίνουν την φαντασία μέσω της έννοιας των λέξεων και των σχέσεων.[33]

Το φαινόμενο αυτό είχε περιγραφεί πρώτη φορά, το 1880, όταν ο Francis Galton, Βρετανός κοινωνιολόγος έκανε στατιστική μελέτη για την ψυχική εικόνα. Ως πάθηση καταγράφηκε πρώτη φορά το 2010.[34]

Τι πιστεύεις πως θέλει η θρησκεία της επιστήμης υγιείς, δυνατούς πελάτες;

Πιστεύεις πως οι θρησκείες θέλουν δυνατούς, ατρόμητους, ηρωικούς και με επίγνωση πιστούς του θεού τους;

Πιστεύεις πως η πολιτική θέλει έξυπνους, ενημερωμένους και λογικούς ψηφοφόρους; Όχι βέβαια! Το σύστημα δεν το δόμησαν όλοι αυτοί έτσι απλά για τέτοιους ανθρώπους, είναι φτιαγμένο για αμόρφωτους, ξερόλες, για αδύναμους και ανήμπορους ανθρώπους.

Η ράβδος του Ερμή του τρισμέγιστου συμβολίζει το κοσμικό Φίδι δηλαδή το DNA.

Το οποίο είναι οργανικό και τόσο πολύ μικρό που πλησιάζει τα όρια της υλικής υπάρξεως είναι η ζωτική αρχή που ζωντανεύει όλα τα ζώντα όντα, όπου έρχεται από το Σύμπαν και είναι Ευφυής.

Τα φυτά μπορεί να μην μιλάνε, λειτουργούν όμως με τηλεπάθεια, υπάρχει ένα πνεύμα μέσα τους που είναι συνειδητό και που βλέπει και αντιλαμβάνεται τα πάντα, επηρεάζοντας τα θετικά ή αρνητικά, είναι η ψυχή του φυτού, η ουσία του, αυτό που το κάνει ζωντανό. Αυτά τα πνεύματα είναι αληθινά όντα, και οι άνθρωποι επίσης είναι γεμάτοι από αυτά.

Υπάρχουν τρόποι όπου μπορείς να οραματιστείς κατεβάζοντας την συνείδηση σου σε υπό μοριακό επίπεδο, αρκεί να οραματιστείς την λειτουργία ενός μικροσκοπίου μέσω διαλογισμού.

Εκεί μπορείς να δεις διπλούς έλικες, στριμμένες σκάλες. Η ζωτική αρχή είναι η ίδια για όλα τα ζώντα όντα, κι έχει σχήμα σαν δυο συνεστραμμένα φίδια.

Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μόνο σε αποεστιασμένες και μη λογικές καταστάσεις της συνείδησης και το αποτέλεσμα αυτό επιβεβαιώνετε μόνο εμπειρικά και με πολύ διαλογισμό, αλλά και μια σειρά πραγμάτων όπου αποτοξινώνεις τον οργανισμό σου και επικεντρώνεσαι στην αποχή ως προς τον υλισμό.

Οι σύγχρονοι ερευνητές λειτουργούν μόνο με την σύγχρονη τεχνολογία που έχουν στα χέρια τους, όμως είναι

μια υπερβολικά εξελιγμένη λειτουργία αυτή του DNA μας που ξεπερνά την σημερινή κατανόηση των ανθρώπων.

Στους Προ-αρχαίους Έλληνες, στους Αιγύπτιους, στους Πέρσες, στους Άραβες και στους Βαβυλώνιους όλα αυτά ήταν γνωστά όλα από τον Ερμή τον Τρισμαέγιστο.

Πως πιστεύεις ότι φτιάχτηκε όλος αυτός ο πολιτισμός; δίδαξε την Γνώση της Γεωμετρίας και την γνώση του Θεϊκού Νου και έτσι φτιάχτηκε ο Παρθενώνας με το ολόχρυσο άγαλμα της Παρθένου, οι θαυμαστοί Κρεμαστοί Κήποι της Βαβυλώνας, οι μεγαλειώδεις Πυραμίδες της Γκίζας, το ολόφωτο άγαλμα του Διός, ο Ναός της Αρτέμιδος στην Έφεσο, ο Κολοσσός της Ρόδου, ο Φάρος της Αλεξάνδρειας.

Να μελετάς την ιστορία σου Έλλην και Ελληνίς την γλώσσα σου, αφού είναι η γλώσσα της αθανασίας, η γλώσσα των Θεών, η αρχέγονη γλώσσα των Ελλήνων.

Μόνο έτσι θα μπορέσεις να φέρεις την αθανασία που δίδασκε ο Ασκληπιός.

είναι εντυπωμένο στην μνήμη του DNA σου.

Οι θρησκείες, τα νοσοκομεία, η πολιτική σου μαθαίνει από γενιά σε γενιά μια άρρωστη γλώσσα που προγραμματίζει το DNA σου ώστε να λειτουργείς με υποταγή, με αμαρτία, με ενοχές, διαστροφές, ασθένειες, αδράνεια, θάνατο και φόβο θεού.

Προγραμματίζεσαι με φόβο θανάτου.[35]

Η ανάσταση στην αρχαία Ελλάδα – Ασκληπιός

Στην αρχαία Ελλάδα τον Ασκληπιό τον θεωρούσαν θνητό ήρωα με θεραπευτικές ικανότητες, που έφταναν μέχρι και την επαναφορά των νεκρών στη ζωή.

Ο Ασκληπιός ήταν γιος της Κορωνίδας και του Θεού Απόλλωνα. Ο Απόλλωνας θεός του φωτός, της ιατρικής και της μουσικής,

Ο Ασκληπιός έφερε τα προσωνύμια «ηπιόδωρος» που σημαίνει αυτός που δωρίζει την γαλήνη, «ηπιοδότης» που σημαίνει αυτός που προσφέρει καταπραΰνση των πόνων, και «ηπιόφρων» που σημαίνει αυτόν που παρέχει αγάπη, στοργή και την ηρεμία. Το Ασκλ- παράγεται από την λέξη ασκάλαβο που σημαίνει φίδι, σαύρα, ερπετό. Το -ήπιος είναι κατά τον Πλούταρχο το δεύτερο συνθετικό και φυσικά σημαίνει ότι η λέξη ήπιος εννοεί, δηλαδή ο ήρεμος, ο πράος. Αυτή λοιπόν η λεκτική παραγωγή δίνει ως αποτέλεσμα «ο όφης που θεραπεύει, καταπραΰνει».

Τόση μεγάλη ήταν η πίστη στον Θεό Ασκληπιό, ώστε τον ονόμαζαν «Σωτήρα»όπως αυτός αναγραφόταν σε νομίσματα και επιγραφές. Ο Ασκληπιός απεικονίζεται γενειοφόρος με μακριά μαλλιά ακουμπισμένος σε βακτηρία (ρόπαλο) γύρω από την οποία είναι τυλιγμένο το φίδι, σύμβολο του θεραπευτή – θεού, έμβλημα σωφροσύνης και μυστικής γνώσης.

Επανερχόμενος στον μύθο ο Ασκληπιός έτυχε να παρατηρήσει, πως στο ρόπαλο στο οποίο στηριζόταν,

τυλίχθηκε περιέργως ένα φίδι. Ο Ασκληπιός φοβούμενος το σκότωσε. Τότε ένα άλλο φίδι πλησίασε το σκοτωμένο, το δάγκωσε και το σκοτωμένο φίδι επανήλθε στην ζωή.

Ο Ασκληπιός κατάλαβε τότε πως το δηλητήριο του φιδιού, θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί σε κατάλληλες, ελεγχόμενες δόσεις ως φάρμακο!

Ο Ασκληπιός πήρε τον Γλαύκο στο Εγκοιμητήριο ή Άβατον, όπου κατακλίνονταν οι ασθενείς περιμένοντας να εμφανιστεί στον ύπνο τους για να τους υποδείξει τον τρόπο θεραπείας τους. Με το δηλητήριο του φιδιού, ο Ασκληπιός παρασκεύασε μια ουσία, την οποία έδωσε στον νεκρό Γλαύκο και τον ανάστησε!.. Έκτοτε το φίδι έγινε σύντροφος και σύμβολο του Ασκληπιού...[36]

Δεν είναι φυσικά τυχαίο, πως το φίδι που τυλίγεται γύρω από το ρόπαλο μοιάζει πολύ με το κηρύκειο του Θεού Ερμή, για αυτό τον λόγο το κηρύκειο του Ερμή καθιερώθηκε και ως σύμβολο της Ιατρικής.

Είναι χαρακτηριστικό πως μετά τον θάνατο της Μέδουσας από τον Περσέα,

το αίμα της δόθηκε από την Θεά της Σοφίας Αθηνά, στον Ασκληπιό.

το Κηρύκειο του Ερμή με τα δυο συνεστραμμένα φίδια γύρω από μια κατακόρυφη ράβδο παριστάνει την πτώση της πρωταρχικής ύλης στη σταθμητή ύλη της γέννησης και την κατοπινή επιστροφή της στην αρχική πηγή από την οποία αυτή απέρρευσε. Τα δυο φίδια συμβολίζουν τα δυο ρεύματα του πρωταρχικού Χάους, το πέρας-άπειρο, φως-σκοτάδι ή άρρεν-θήλυ (το φίδι στα αριστερά είναι το «θηλυκό» ενώ στα

δεξιά το «αρσενικό»). Ο κεντρικός λοιπόν άξονας είναι αυτός που διαχωρίζει και συγχρόνως συμβιβάζει τα αιωνίως αντίθετα και αντιστοιχεί στον Άξονα του Κόσμου.

Η καθοδική και ανοδική αντίστοιχα κατεύθυνση των δυο φιδιών συμβολίζει επίσης τις δυο πύλες των ηλιοστασίων και κατ' επέκταση τα δυο λειτουργήματα του Ερμή σαν αγγελιαφόρου των θεών στους ανθρώπους και σαν ψυχοπομπού, που επαναφέρει δηλαδή τις ψυχές στη πηγή από την οποία προήλθαν. Όπως ο Θύρσος του Διόνυσου, έτσι και το Κηρύκειο του Ερμή φαίνεται να αναφέρεται στο Δένδρο της Ζωής και στο νευρικό σύστημα του ανθρώπου κατά μήκος της σπονδυλικής στήλης, το οποίο πρέπει να κυριαρχήσει ο μύστης.

Τα φτερά στην κορυφή του άξονα, συμβολίζουν την ατομική συνείδηση που ενώνεται με την κοσμική, όταν η ενέργεια ρέει ανεμπόδιστα σε όλο το σώμα μέχρι που ενεργοποιεί το ενεργειακό κέντρο της κορυφής και αυτή η διαδικασία φέρνει την πραγματική & ολοκληρωμένη ίαση.

Τρεις είναι οι βασικές ιδιότητες των φιδιών, που συμβάλουν στη χρησιμοποίησή τους, ως σύμβολο της ιατρικής ή του ελιξηρίου της ζωής. Η απόρριψη κατά τακτά διαστήματα του παλιού δέρματος του φιδιού και η εμφάνιση του νέου, η εκούσια νάρκη όμοια προς την ύπνωση στην οποία πέφτουν, και τέλος το δηλητήριο του, το οποίο σε κατάλληλες, ελεγχόμενες δόσεις μπορεί να αποτελέσει ιατρικό και φάρμακο. Αυτό συμβολίζει η ράβδος του Ασκληπιού

Οι «Όφεις» που κατείχαν το μυστικό της αθανασίας ήταν ένα αλληγορικό όνομα για τους αρχαίους μυημένους ή

«Δράκοντες της Σοφίας», οι οποίοι θεωρούνταν ότι κατέχουν τα μυστικά της Αθανασίας. Η υπερνίκηση του θανάτου, προϋποθέτει τη γνώση των μυστηρίων του υπνωτισμού. Οι απόκρυφες αυτές γνώσεις διδάσκονταν κατά τις μυητικές τελετές στα ορφικά σπήλαια στην Ελλάδα αλλά και στην τότε ελληνικές αποικίες στην Αίγυπτο όπου εφαρμοζόντουσαν μύησεις που λάμβαναν χώρα στις υπόγειες στοές των Πυραμίδων.

Όπως προαναφέρθηκε, οι θεραπείες στα Ασκληπιεία (υπήρχαν περίπου τριακόσια) λάμβαναν χώρα στο Εγκοιμητήριο, όπου σημαντικό ρόλο στην θεραπεία των ασθενών, έπαιζαν τα όνειρα που έβλεπαν οι ασθενείς, μετά από ειδικές τελετουργίες.

Όταν οι ασθενείς προσέρχονταν στο ιερό αναζητώντας θεραπεία, δεν τους επιτρεπόταν αμέσως η είσοδος, παρά μόνο μετά τον εξαγνισμό τους.

Της διαδικασίας των τελετουργιών προΐστατο ο Πρωθιερέας ή Μεγάλος Ιερέας και τον βοηθούσαν οι Πυροφόροι, που εκτελούσαν χρέη διακόνου και βοηθών στις ιατρικές εργασίες, οι Ιερομνήμονες και οι θεράποντες νοσοκόμοι που ονομάζονταν Ασκληπιάδες. Ανάμεσά τους υπήρχαν και γυναίκες οι οποίες ανήκαν στην τάξη των Νακόρων ή Ζακόρων. Ο Γαληνός αναφέρει πως πριν από τον Ασκληπιό, η ιατρική ήταν απολύτως εμπειρική, και πως μόνο δια των φυτών εθεραπεύοντο οι άνθρωποι, ενώ αυτός την ανύψωσε σε θεία επιστήμη.

Ο προσερχόμενος ασθενής στα Ασκληπιεία, πριν από την εγκοίμηση, έπρεπε να ακολουθήσει ένα προκαταρκτικό στάδιο. Μέρος της προετοιμασίας αποτελούσαν η νηστεία,

λουτρά ζεστά και κρύα, παρακολούθηση θεατρικών πράξεων, μουσικών δρώμενων, ανάγνωση στη βιβλιοθήκη, γυμναστική, μαλάξεις, εισπνοή διαφόρων αναθυμιάσεων, πιθανώς χρήση ορισμένων ψυχοτρόπων ουσιών. Συζητήσεις με τους ιερείς και γιατρούς του Ασκληπιείου, ψυχοθεραπευτικές προσεγγίσεις.

Προκειμένου για το Ασκληπιείο της Επιδαύρου για το οποίο έχουμε περισσότερες πληροφορίες, ο προσκυνητής – ικέτης μετά τα Προπύλαια, ακολουθούσε την ιερά οδό, που οδηγούσε στο ναό του Ασκληπιού. Μετά το ναό, ο ικέτης έπρεπε να σταθεί στην Ιερή Κρήνη, το νερό της οποίας χρησίμευε για τον καθαρισμό του σώματος (συμβολική ψυχική κάθαρση), και συμβολικό ψυχικό εξαγνισμό.

Εν συνεχεία πήγαινε στο βωμό να προσφέρει τη θυσία. Μετά την θυσία μέσα στο ιερό έβλεπε τα αναθήματα και τις επιγραφές αυτών που είχαν θεραπευτεί. Μετά τις προσευχές, τους εξαγνισμούς και τις θυσίες, ο ασθενής έπρεπε να περάσει από θρησκευτικές δοκιμασίες για να ενισχυθεί η πίστη του και η ψυχή του να είναι έτοιμη να πλησιάσει το Θεό. Εκεί περίμεναν με αγωνία τον αρχιερέα να μπει από την είσοδο της ανατολής και να φωνάζει τρεις φορές: « Ασκληπιέ θαυματουργέ, σε περιμένουμε».

Μετά από αυτήν την προετοιμασία, η οποία ανάλογα με τη περίπτωση διαρκούσε μικρότερο ή περισσότερο χρονικό διάστημα, έφτανε η μεγάλη ώρα της εγκοίμησης.

Την κατάλληλη ημέρα, την οποία έκριναν οι ιερείς-θεραπευτές του Ασκληπιού, ο ασθενής οδηγούνταν στο Άβατον ή στον θάλαμο της Εγκοίμησης. Το κτίριο είχε έναν τμήμα του βυθισμένο μέσα στη γη ένας θάλαμος που έμοιαζε

σαν μήτρα. Εκεί λάμβανε χώρα η θεραπευτική ύπνωση ενώ ο ασθενής ήταν ξαπλωμένος πάνω στο δέρμα ζώου. Κατά την διάρκεια του ύπνου του θα λάμβανε για ένα θεραπευτικό όνειρο –σύμβολο, την ‘επιφάνεια’ του θεού. Ο Θεός άγγιζε ή περιποιούνταν το πάσχων σημείο ή έδινε συμβουλές.

Ο Λουκιανός αναφέρει ότι οι μετέχοντες στην θεραπευτική διαδικασία έπαιρναν όρκο σιωπής ότι δεν θα φανέρωναν τα ιατρικά ή άλλα μυστικά τους. Μόνον οι ανώτεροι στην ιεραρχία ασκούσαν την ιατρική, οι άλλοι περιορίζονταν στις θρησκευτικές θεραπείες, οι οποίες παρουσίαζαν στενές σχέσεις με τα Ελευσίνια μυστήρια.

Ο ύπνος λοιπόν και το όνειρο ήταν το μέσον για τη θεραπεία. Πολλές φορές στα αρχαία μυστήρια ο ύπνος ήταν μέσα στο τυπικό και αποτελούσε ένα είδος συμβολικού προσωρινού θανάτου, κατά τη διάρκεια του οποίου ο μυσούμενος περνούσε σημαντικές εμπειρίες και μετά επέστρεφε ανανεωμένος, αναγεννημένος. Την άλλη μέρα, οι ασθενείς εξιστορούσαν τι είδαν στον ύπνο τους στους ιερείς, και ανάλογα με το όνειρο, τους δινόταν κάποια αγωγή για να ακολουθήσουν. Ήταν πολλές οι φορές όμως που ο ασθενής ξυπνούσε εντελώς θεραπευμένος και σε κάποιες περιπτώσεις, η θεραπεία έφτανε στα όρια του θαύματος, μετά από μακροχρόνιες ασθένειες.

Η έννοια της ίασης για τα Ακσληπιεία αφορούσε μία ευρύτερη σε σχέση με την σημερινή έννοια της θεραπείας πρακτική. Σε αντιστοιχία με την σύγχρονη ολιστική ιατρική, υπήρχε η αντίληψή του ανθρώπου ως ένα ενεργειακό πλέγμα, αρμονικά ενταγμένο, και αλληλεξαρτώμενο τμήμα της κοσμικής τάξης.

Σε αυτό το πλαίσιο η Ίαση προϋπόθετε την αποκατάσταση συνολικότερα των δυσλειτουργιών, τόσο στην ψυχή όσο και στο σώμα. Αυτό περιλάμβανε την επαφή με αυτό που ο ψυχίατρος Roberto Assagioli, ο θεμελιωτής της Ψυχοσύνθεσης, ονομάζει «ανώτερο ψυχοπνευματικό» μέρος του ανθρώπου. Η αποκατάσταση της υγείας επιτυγχανόταν με την υπέρ-ατομική αντίληψη, μια προσπάθεια σύνδεσης με το κοσμικό γίνεσθαι και το Όλον. Η σύγχρονη ομοιοπαθητική, η ινδική Αγιουρβέδα ή η κινέζικη ιατρική, αποτελούν αντίστοιχες προσεγγίσεις που αναγνωρίζουν τον άνθρωπο σαν ένα ενεργειακό ον και την ασθένεια σαν ένα μπλοκάρισμα ή αγκύλωση ροής της ενέργειας. Η ολιστική ιατρική αναγνωρίζει καθαρά την σημασία της αντιμετώπισης των ασθενειών μέσα σε ένα ευρύτερο πλαίσιο σχέσεων και αλληλεπίδρασης της σωματικής, της συναισθηματικής, της νοητικής και ευρύτερα της ψυχικής ενέργειας.

Η εγκοίμηση συνεπώς ήταν ένας μυητικός τρόπος θεραπείας που εφαρμοζόταν με αρκετή επιτυχία στα αρχαία θεραπευτήρια. Για όσους ήθελαν να προχωρήσουν περισσότερο στις τεχνικές αυτές, πίσω από τα κατά τόπους ιερά υπήρχαν τα Μυστήρια, τα οποία πρόσφεραν σ' έναν μικρό αριθμό ανθρώπων τη δυνατότητα της Μύησης, δηλαδή του περάσματος σ' ένα ανώτερο επίπεδο συνείδησης.

Την θεραπευτική τέχνη του Ασκληπιού συνέχισαν, οι γιοι του, Μαχάων και Ποδαλείριος. Ο Μαχάων σύμφωνα με τον Όμηρο, θεράπευσε τον Μενέλαο, όταν ο τελευταίος είχε τραυματιστεί σε μάχη κατά τον τρωικό πόλεμο, από το βέλος ενός Τρώα πολεμιστή. Η σύζυγος του Ασκληπιού η Ηπιόνη,

ανακούφιζε τον πόνο, η κόρη του Υγεία ήταν η θεά της υγείας, η κόρη του Πανάκεια, αντιπροσώπευε την ίαση και ο γιος του, Τελεσφόρος την ανάρρωση.[37][38][39][40][41][42][43][44]

Ερμού Τρισμέγιστου Ασκληπιός ήτοι περί φύσεως θεών διάλογος

ΕΡΜΗΣ: Κάθε κινούμενο ω Ασκληπιέ, δεν κινείται σε κάτι, και από ποιον κινείται;

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Μάλιστα κινείται.

ΕΡΜΗΣ: Και δεν είναι ανάγκη το πράγμα στο οποίο κινείται εκείνο το κάτι να είναι μεγαλύτερο του κινουμένου;

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Είναι ανάγκη.

ΕΡΜΗΣ: Άρα το κινούν είναι ισχυρότερο του κινουμένου.

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Ισχυρότερο είναι...

ΕΡΜΗΣ: Μεγάλος λοιπόν είναι ο κόσμος και μεγαλύτερο σώμα απ' αυτόν δεν υπάρχει και σταθερός, και γεμάτος με πολλά μεγάλα σώματα που υπάρχουν σ' αυτόν. Ο δε κόσμος είναι σώμα;

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Σώμα είναι.

ΕΡΜΗΣ: Και κινούμενο;

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Μάλιστα.

ΕΡΜΗΣ: Πόσο μεγάλος πρέπει να είναι ο τόπος στον οποίον κινείται ο κόσμος, και ποίας φύσης; Δεν πρέπει να είναι ο

τόπος μεγαλύτερος από τον κόσμο που δέχεται, για να μην εμποδίσει την κίνησή του;

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Παμμέγιστος πρέπει να είναι ω τρισμέγιστε.

ΕΡΜΗΣ: Και ποίας φύσης πρέπει να είναι ο τόπος; Ενάντια φύσης. Άρα Ασκληπιέ, και του σωματικού κόσμου ενάντια φύση είναι το ασώματο. Άρα ο τόπος (ο χώρος) είναι ασώματος, το δε ασώματο πρέπει να είναι κάτι το θεϊκό, ή ο θεός. Και το θεϊκό δεν είναι γεννητό, αλλά αγέννητο. Εάν λοιπόν είναι θεϊκό, είναι ουσιώδες εάν δε είναι ο θεός και ανούσιος είναι και νοητός. Και νοητός είναι για μας, όχι όμως και για τον εαυτό του. Το νοητό υποπίπτει στην αίσθηση του ανθρώπου, όχι όμως και στον θεό... Ο τόπος είναι νοητός ως τόπος, όχι όμως και ως θεός. Εάν νοηθεί ο τόπος ως θεός τότε πρέπει να θεωρηθεί ως καθολική ενέργεια. Κάθε κινητό σώμα δεν κινείται σε κινητό τόπο, αλλά σε ακίνητο...

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Πώς όμως ω Τρισμέγιστε τα γήϊνα σώματα κινούνται μαζί μ' αυτούς που τα κινούν; Μας έχεις ειπεί, ότι οι σφαίρες των πλανωμένων (άστρων) κινούνται από τις σφαίρες των απλανών.

ΕΡΜΗΣ: Αλλά η κίνηση αυτή (των πλανητών) δεν είναι συγκίνηση, αλλά αντικίνηση. Δεν κινούνται ομοιόμορφα οι πλανήτες με τα απλανή (άστρα) αλλά με παράλληλες ενάντιες κινήσεις, η δε ενάντια αυτή κίνηση δημιουργεί την ισορροπία των κινήσεων (των άστρων). Έτσι οι σφαίρες των πλανητών κινούνται αντίθετα προς την κίνηση των απλανών, και δεν μπορεί να γίνει αλλέως... Βλέπεις το πως

κινούνται οι αστερισμοί των δύο Αρκτών (της Μεγάλης και της Μικρής) ούτε ανατέλλουν, ούτε δύουν, κινούνται δε περιστροφικά γύρω το ίδιο κέντρο. Κινούνται λοιπόν ή είναι ακίνητοι οι αστερισμοί αυτοί η στέκονται ακίνητοι;

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Κινούνται ω τρισμέγιστε.

ΕΡΜΗΣ: Και ποια είναι η κίνησή των ω Ασκληπιέ;

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Περιστρέφονται γύρω από το ίδιο κέντρο των.

ΕΡΜΗΣ: Η κίνηση αυτή δεν είναι παρά περιστροφή γύρω από ένα σταθερό κέντρο. Έτσι προκύπτει ότι η ενάντια κίνηση γίνεται ακίνητη από την άλλη ενάντια κίνηση... Κάθε λοιπόν κίνηση στον κόσμο κινείται σε στάση από τη στάση... Έτσι γίνεται και με την κίνηση του κόσμου, και κάθε υλικού ζωντανού όντος που κινείται στον κόσμο. Ένα άψυχο σώμα δεν μπορεί να κινήσει ένα έμψυχο, το έμψυχο όμως σώμα κινεί το άψυχο...

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Πως το λες αυτό ως Τρισμέγιστε; Τα ξύλα, τις πέτρες, και τα άλλα άψυχα δεν τα κινούν σώματα;

ΕΡΜΗΣ: Όχι Ασκληπιέ. Τα σώματα αυτά που διαλύονται δεν τα διαλύουν εξωσώματα. Τα άψυχα δεν μπορούν να κινήσουν άψυχα. Αυτά διαλύονται από εσωτερικές αιτίες που ενεργούν από μέσα προς τα έξω.

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Στο κενό κινούνται;

ΕΡΜΗΣ: Κανένα από τα όντα δεν είναι άδειο λόγω της ύπαρξής του. Γιατί δεν θα υπήρχε εάν δεν ήταν γεμάτο...

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Οι κάδοι, τα κεραμίδια, μια σκάφη, ένα λαγήνι δεν είναι άδεια σώματα;

ΕΡΜΗΣ: Αλλοίμονο πλανάσε Ασκληπιέ. Δεν είναι σώμα ο αέρας; Κι αυτός ο αέρας δεν πληρεί το σύμπαν; Αυτά που τα λές άδεια, πρέπει να τα λές, κοίλα. Κι' αυτό γιατί όλα αυτά είναι γεμάτα από αέρα, και όχι άδεια.

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Αναντίρρητος είναι ο λόγος σου ω Τρισμέγιστε, αλλά τον τρόπο στον οποίο κινείται το παν πως να τον ονομάσουμε;

ΕΡΜΗΣ: Ασώματον ω Ασκληπιέ.

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Το ασώματο τι είναι;

ΕΡΜΗΣ: Νους, που περιέχεται εξ ολοκλήρου στον εαυτό του. Και είναι ελεύθερος από σώμα, απλανής, απαθής, αναφής, βρίσκεται στον εαυτό του, είναι ο σώστης των όντων, το αγαθόν το οποίο ακτινοβολεί σαν ακτίνες, η αλήθεια, το αρχέτυπο του πνεύματος και της ψυχής.

ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ: Ο θεός τι είναι;

ΕΡΜΗΣ: Είναι ο μη υπάρχων από κανένα, εν τούτοις είναι ο αίτιος της ύπαρξης όλων των όντων. Στο σύμπαν δεν υπάρχει θέση για το μη όν, τα πάντα έρχονται στην ύπαρξη από τα υπάρχοντα όντα γιατί πράγματα που δεν υπάρχουν δεν είναι

δυνατό να έλθουν στην ύπαρξη και αντίθετα τα όντα που υπάρχουν στη φύση δεν είναι δυνατόν να μην υπάρχουν.

Ο θεός δεν είναι νους, αλλά, είναι όμως ο αίτιος της ύπαρξης του Νου. Δεν είναι και πνεύμα αλλά ο αίτιος της ύπαρξης του πνεύματος. Ούτε φως είναι, αλλά είναι ο αίτιος της ύπαρξης του φωτός. Τον θεό πρέπει να τον σεβόμεθα με δύο προσηγορίες που του αρμόζουν και με καμία άλλη, ούτε των άλλων λεγομένων θεών ανθρώπων ή δαιμόνων έστω και αν είναι λίγο αγαθοί, είναι στον Νουν, γιατί αγαθός είναι μόνον ο θεός και μόνον. Γιατί και το σώμα και η ψυχή δεν έχουν θέση στο αγαθό, ει μη μόνον ο θεός. Τόσο μεγάλο είναι το μέγεθος του αγαθού, όσο είναι όλα τα όντα και τα σωματικά και τα ασώματα και αισθητά και νοητά. Αυτό είναι το αγαθό, αυτός είναι ο θεός. Μην ονομάσεις το αγαθό κάπως αλλιώς, γιατί ασεβείς...

Το αγαθό δεν νοείται από όλους γι' αυτό και ο θεός δεν νοείται από όλους. Από άγνοια και τους άλλους θεούς, και ανθρώπους τους προσονομάζουν μερικοί αγαθούς, που δεν μπορούν ούτε να είναι ούτε να γίνουν. Γιατί ο θεός είναι αναλλοτριώτατος και αχώριστος... και αγαθός όχι κατά τιμήν, αλλά κατά φύσιν. Μια είναι η φύση του θεού το αγαθόν, και ένα γένος από το οποίον πηγάζουν όλα τα γένη. Γιατί ο θεός πάντοτε δίνει και τίποτε δεν παίρνει. Ωστε ο θεός είναι το αγαθόν, και το αγαθόν ο θεός.[45]

Ερμής Τρισμέγιστος

Ερμής Τρισμέγιστος ήταν το όνομα που χρησιμοποιούσαν κατά την Αρχαιότητα οι Έλληνες, Οι Αιγύπτιοι για τον σεληνιακό θεό Θώθ, προστάτη και εμπνευστή της αστρολογίας και της αλχημείας ο οποίος ταυτίστηκε με τον Ερμή της ελληνικής μυθολογίας. Ονομάστηκε έτσι από το πλήθος των ανακαλύψεων που αποδίδονταν σ' αυτόν όπως της γλώσσας, του αλφαβήτου, της γεωμετρίας, της αριθμητικής, της αστρονομίας, της ιατρικής, της γυμναστικής, του χορού, της μουσικής, της γλυπτικής και κάθε τέχνης ή επιστήμης, ή ακόμα λόγω της τριπλής όπως πίστευαν ιδιότητάς του ως φιλοσόφου, ιατρού και βασιλέως. Αποτελούσε το σύμβολο της θείας διάνοιας, "ο ζών λόγος" όπως τον αποκαλούσαν, η ενσαρκωμένη σκέψη.

Στον "Τρισμέγιστο Ερμή" αποδίδονται πολλά ελληνικά συγγράμματα τα οποία γράφθηκαν κατά τη ρωμαϊκή εποχή και εκπροσωπούσαν το διανοητικό κίνημα του ερμητισμού.

Ο Ερμής ο Τρισμέγιστος έγινε γνωστός στη Δύση κατά την Αναγέννηση όταν ο Μαρσίλιο Φιτσίνο μετάφρασε στα λατινικά το (ελληνικό) κείμενο των σωζόμενων ερμητικών γραπτών, γνωστών σήμερα ως *Hermetica* ή *Corpus Hermeticum*. Το κείμενο αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για τους αλχημιστές της εποχής και το κρατούνταν μυστικό, οπότε η ετυμολογία της "ερμητικής γνώσης" και της λέξης "ερμητικός" προέρχεται από εδώ. Γνωστότερο γραπτό που αποδίδεται στον Ερμή τον Τρισμέγιστο είναι ο Σμαραγδένιος Πίνακας(αγγλ. *Emerald Tablet*). Τα γραπτά του Ερμή υποτίθεται πως διδάσκονταν στους μύστες από τους

Αιγυπτίους ιερείς πολύ πριν από την εποχή του Πλάτωνα. Δεν είναι εύκολο να προσδιοριστεί η ηλικία τους αλλά η απώτατη καταγωγή τους χάνεται στη φαραωνική Αίγυπτο. Ωστόσο κατά την ελληνιστική και τη ρωμαϊκή εποχή οι διδασκαλίες του Ερμή του Τρισμέγιστου εξελληνίστηκαν και απέκτησαν έναν λιγότερο πρακτικό και πιο φιλοσοφικό χαρακτήρα, επικεντρωμένο στο μυστικισμό και την αλχημεία ως οδό για τη θεουργία.

Έτσι προέκυψε ο ερμητισμός, το οποίο διαδόθηκε ευρύτατα στη ρωμαϊκή Ανατολή κατά τους πρώτους μεταχριστιανικούς αιώνες. Οι Έλληνες που είχαν σπουδάσει στην Αίγυπτο και αλλού ήταν γνώστες των γραπτών του Ερμή του Τρισμέγιστου, αλλά δε μιλούσαν ανοικτά για αυτά τηρώντας όρκους μυστικότητας.[46]

Ζώδια στην Αρχαία Ελλάδα

ΚΡΙΟΣ ή ΑΡΝΕΙΟΣ, σημερινή ονομασία ΚΡΙΟΣ: Αναφέρεται στο αθάνατο χρυσόμαλλο κριάρι που μετέφερε τον Φρίξο και την Έλλη. Επίσης, στην Αιγυπτιακή Μυθολογία, το Κριάρι είναι σύμβολο του Άμμωνος-Ρα, καθώς απεικονίζεται με κέρατα ή ακόμα και κεφάλι κριαριού. Ο Άμμων-Ρα, όπως γνωρίζουμε πολύ καλά ταυτίζεται, ήδη από τον 6ο π. Χ. αιώνα με τον Δία ως Ζευς Άμμων. Αλλά και ο Πίνδαρος στους Πυθιονίκες του, ταυτίζει τον Δία με τον Κριό, καθώς είχε μεταμορφωθεί σε κριάρι (το χρυσόμαλλο) προκειμένου να ξεγελάσει τους Γίγαντες. Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από την θεά Αθηνά.

ΣΙΔΩΝΙΟΣ ΤΑΥΡΟΣ σημερινή ονομασία ΤΑΥΡΟΣ. Είναι ο ταύρος, στον οποίο μεταμφιέστηκε ο Δίας προκειμένου να ξεγελάσει την, αφάνταστης ομορφιάς, Ευρώπη, κόρη του Φοίνικα και της Τηλεφάσας, από την Σιδώνα της Φοινίκης. Όταν εκείνη τον καβάλησε, ο Δίας πέταξε στην θάλασσα και ταξίδεψε έως την Κρήτη. Μαζί της, έκανε τρία παιδιά. Τον Ραδάμανθυ, τον Σαρπηδόνα και τον Μίνωα. Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από την θεά Αφροδίτη.

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ σημερινή ονομασία ΔΙΔΥΜΟΙ. Διόσκουροι (Διός κούροι) είναι τα δίδυμα παιδιά του Δία και της Λήδας: οι φημισμένοι Λάκωνες Κάστωρ και Πολυδεύκης. Το σύμβολο ΙΙ με το οποίο παριστάνεται το ζώδιο-αστερισμός τους, αποτελεί το έμβλημα που έφεραν οι Σπαρτιάτες στις μάχες. Με τους Διδύμους σχετίζονται οι Στήλες του Ηρακλή, αλλά και το «ποιούν» και το «πάσχον» (γιν-γιανγκ). Επίσης,

συμβολίζουν τον θάνατο και την ζωή, καθώς ο Κάστορας ήταν θνητός και ο Πολυδεύκης αθάνατος.

Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από τον θεό Απόλλωνα, ή τον θεό Ερμή και στο απόσπασμα XXIII, που φέρει τον τίτλο "Κόρη Κόσμου". Εκεί ο Ερμής υπόσχεται να ευνοήσει όσους γεννιούνται στον αστερισμό του, δυναμώνοντας τις νοητικές τους ικανότητες:

Τῶν υπό ζωδίων τῶν ἔμῳ γινομένων ἀνθρώπων εἰσαεὶ
τον θνητὸν βίον ὠφελήσω· ζῶδια γὰρ αἱ ἐμοὶ ἀνέθηκον ὁ
πατήρ καὶ δημιουργὸς ἔμφορὰ γὰρ καὶ νοερά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ σημερινή ονομασία ΚΑΡΚΙΝΟΣ. Ο Καρκίνος υπάρχει στον γνωστό μύθο της Λερναίας Ύδρας. Ο Ηρακλής ενώ προσπαθούσε να κόψει τα κεφάλια του τέρατος, εμφανίστηκε ένας κάβουρας (καρκίνος), σταλμένος από την Ήρα, με σκοπό να τον βλάψει. Ο Ηρακλής τελικά κατάφερε και τον σκότωσε. Από τον Πλάτωνα θεωρείται ως η πύλη των ψυχών που εισέρχονται στην Γη. Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από τον θεό Ερμή, ή την θεά Άρτεμις.

ΛΕΩΝ ή ΒΑΣΙΛΙΣΚΟΣ σημερινή ονομασία ΛΕΩΝ Αποτελεί τον πρώτο άθλο του Ηρακλή, ο οποίος λόγω της φιλοδοξίας του, δεν σκότωσε το λιοντάρι της Νεμέας με τα όπλα του, αλλά με τα χέρια. Εικάζεται ότι στο μεταίχμιο του Λέοντα και της Παρθένου κατασκευάστηκε η αιγυπτιακή Σφίγγα –γι' αυτό και είναι μισή άνθρωπος και μισή λιοντάρι! Συνδέεται με τον θεό Απόλλωνα, ενώ πολύ εύκολα μπορεί να

συσχετιστεί με όλους τους αρχαίους θεούς ή ακόμα και (στις μέρες μας) τους αγίους που έχουν σκοτώσει κάποιο δράκο ή τεράστιο ερπετό, όπως ο Ίντρα, ο Μίθρας, ο άγιος Γεώργιος κλπ. Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από τον θεό Δία, ή τον θεό Απόλλωνα.

ΔΙΚΗ σημερινή ονομασία ΠΑΡΘΕΝΟΣ. Η Δίκη (Αστραία) είναι κόρη του Δία και της Θέμιδος (ή κατά πάσα πιθανότητα του Αστραίου και της Ηούς). Ήταν εκείνη που έδινε κάθε φορά τον κεραυνό στον Δία και φρόντιζε να βρίσκει τον στόχο του. Πρώτα ζούσε στην Γη με τους θνητούς. Όταν οι άνθρωποι δεν τηρούσαν πια το δίκαιο και άρχισαν στάσεις και πολέμους, η Δίκη δεν παρέμεινε μαζί τους. Ανέβηκε στον Ουρανό, Γι' αυτό και από πολλούς ταυτίζεται με την Νέμεση. Από την Δίκη φαίνεται πως ξεκίνησε η εποχή της μητριαρχίας. Με την νίκη της Αμαζόνας Υψιπύλης από τον Ηρακλή, ο τελευταίος έλαβε την σκυτάλη για την δημιουργία του πατριαρχικού συστήματος. Είτε για την βοήθεια που προσέφερε στον Δία, είτε για το χάσιμο της εξουσίας του γυναικείου φύλου πάνω στο αντρικό, ο Δίας καταστέρισε την Δίκη.

Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από την θεά Δήμητρα.

ΧΗΛΑΙ ΣΚΟΡΠΙΟΥ σημερινή ονομασία ΖΥΓΟΣ. Οι Χηλές (δαγκάνες) Σκορπιού είναι η συνέχεια του Ζωδίου-αστερισμού του Σκορπιού. Κατά τα ρωμαϊκά χρόνια ονομάστηκε Ζυγός. Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από τον θεό Ήφαιστο, ή την θεά Ήρα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ σημερινή ονομασία ΣΚΟΡΠΙΟΣ. Μια από τις πολλές εκδοχές του ίδιου μύθου, αναφέρει ότι τον Σκορπιό δημιούργησε η θεά Άρτεμις προκειμένου να τσιμπήσει τον όμορφο Ωρίωνα, διότι σε κάποιο κυνήγι μαζί της προσπάθησε να την βιάσει. Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από τον θεός Άρης.

KENTAYPOS ή KROTON σημερινή ονομασία ΤΟΞΟΤΗΣ. Κατά μία εκδοχή πρόκειται για τον Κένταυρο Χείρωνα. Άλλοι όμως λένε ότι πρόκειται για τον Κρότωνα, γιο της Εύφημης, της τροφού των Μουσών, ο οποίος εφηύρε το τόξο. Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από την θεά Άρτεμις, και τον θεό Δία.

ΠΑΝ σημερινή ονομασία ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ. Είναι ο τραγόμορφος γιος του Αιγίπανα. Όταν ο Δίας εκστράτευσε εναντίων των Τιτάνων, ο Πάνας τους τρόμαξε τόσο ξαφνικά που άρχισαν να τρέχουν πανικόβλητοι. Από το όνομα «Παν» δημιουργήθηκε η λέξη «πανικός» κι ύστερα από αυτό, ο Δίας τον τίμησε με καταστερισμό. Σύμφωνα με τον Πλάτωνα, θεωρείται ως η πύλη για την έξοδο των ψυχών.

Συχνά συγχέεται με την Αμάλθεια, δηλαδή την κατσίκά με το κέρατο της αφθονίας. Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από την θεά Εστία.

ΓΑΝΥΜΗΔΗΣ σημερινή ονομασία ΥΔΡΟΧΟΟΣ. Ο Γανυμήδης είναι ο οινοχόος των θεών. Ήταν τόσο ωραίος, που ο θεός τον απήγαγε και τον έφερε στον Όλυμπο. Εκεί, οι θεοί τον έκριναν άξιο να τους σερβίρει κρασί. Έτυχε

αθανασίας που, τότε, ήταν άγνωστη στους ανθρώπους. Από την κανάτα που κρατάει δεν χύνεται νερό (υδροχόος) αλλά κρασί και πολλοί θεωρούν ότι είναι το νέκταρ που πίνουν οι θεοί. Κατ' αυτόν τον τρόπο διανέμει το Διονυσιακό κρασί σε κάθε συνδαιτυμόνα που είναι μία άλλου είδους Θεία Κοινωνία. Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από την θεά Ήρα, ή τον θεό Ήφαιστο.

ΙΧΘΥΕΣ σημερινή ονομασία ΙΧΘΥΕΣ. Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία, οι δύο Ιχθύες είναι η θεά Αφροδίτη και ο γιος της ο Έρωτας, οι οποίοι τρομοκρατημένοι από τους Γίγαντες και ειδικά τον Τυφώνα, εγκατέλειψαν προσωρινά (όπως και οι άλλοι θεοί) τον Όλυμπο, μέχρι να ανασκουμπωθούν, και κατέφυγαν στην Αίγυπτο, όπου εκεί μεταμορφώθηκαν σε ψάρια. Για να τιμήσουν τους δύο αυτούς ιχθύες, τους τοποθέτησαν στον ουρανό με έναν σύνδεσμο αναμεταξύ τους (τους λεγόμενους «λινούς») για να δείξουν την συγγένειά τους (μάνα και γιος). Άλλη εκδοχή θέλει τους δύο ιχθύες να είναι τα δύο δελφίνια που συνόδευαν πάντα τον θεό Ποσειδώνα. Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από τον θεό Ποσειδώνα.

ΟΦΙΟΥΧΟΣ Λέγεται ότι είναι ο Ασκληπιός, ο οποίος ασκούσε την ιατρική τέχνη τόσο καλά, ώστε ανάσταινε ακόμα και νεκρούς. Επειδή, λοιπόν, διατάραζε την τάξη, ο Δίας οργισμένος τον κεραυνοβόλησε. Μετά, για χάρη του Απόλλωνα τον ανέβασε στα άστρα. Αν και καταλαμβάνει μεγάλη επιφάνεια (948 τετραγωνικές μοίρες) και στο νότιο τμήμα του διασχίζεται από την εκλειπτική δεν συμπεριλαμβάνεται μεταξύ των ζωδίων του δυτικού

ωροσκοπίου. Δεν είναι γνωστό για ποιο λόγο δεν συμπεριλήφθηκε (ενδεχομένως από τον Πτολεμαίο Κλαύδιο). Λέγεται ότι αντιπροσωπεύεται ή κυριαρχείται από τον θεό Διόνυσο.

Η σμαραγδένια αντίληψη

Σύμφωνα με το μύθο, η αλήθεια του κόσμου βρίσκεται κωδικοποιημένη στην Tabula Smaragdina, (στο Σμαραγδένιο Πίνακα), ένα πανάρχαιο μυστικό συναξάρι Αλχημείας, με λόγους σοφίας. Ο κώδικας βρέθηκε χαραγμένος, πριν χιλιάδες χρόνια, σε ένα σμαράγδι, στον τάφο του Αιγύπτιου Θωθ, τον οποίο οι αρχαίοι ταύτιζαν με τον Έλληνα θεό Ερμή και αποκαλούσαν Τρισμέγιστο (τρεις φορές μεγάλο). Εύλογα, η ανακάλυψη μιας αντίστοιχης σμαραγδένιας αντίληψης θα ενθουσίαζε πολλούς, δεδομένου ότι παραμένουν κλειστά «ερμητικά» (λέξεις προερχόμενες εκ του «Ερμής») τα επτασφράγιστα μυστικά της Αλχημείας του λόγου, όπου ελάχιστοι έχουν πρόσβαση. Βρίσκονται μέσα στον ναό του νου και για να φτάσεις σε αυτό το επίπεδο χρειάζεται να ανοίξεις πολλές πύλες εσωτερικής αναζήτησης και αντίληψης. Πολλές δε από αυτές τις λέξεις τις αντιλαμβάνεσαι μόνο κατά την διάρκεια του ύπνου, και επίσης κάθε φορά είναι και σε διαφορετική γλώσσα. Ασφαλώς, όσοι προσεγγίζουν χώρους όπως ο τεκτονισμός διαθέτουν ψήγματα περιέργειας του τι γίνετε σε αυτούς τους χώρους της φιλοσοφίας των ιερέων αλχημιστών, και αρκετοί έχουν, εν μέρει, κίνητρο το οικονομικό όφελος αλλά και βλέψεις εξουσίας. Είναι ολοφάνερο πολλές φορές, και ας αναφέρουν πως είναι μαζί μας για γνώση... διότι η γνώση προέρχεται από το γιγνώσκω > καταλαβαίνω > διακρίνω. Οπότε είναι ολοφάνερα κάποια πράγματα, δηλαδή ανοιχτά βιβλία. Διόλου παράδοξο φαινόμενο, αφού, στα χρόνια αυτά, δε λογίζεται «το κέρδος αισχρόν και βαρύ κειμήλιον», όπως ο σοφός Περίανδρος πρεσβεύει. Αντίθετα, η επιδίωξη κέρδους

θεωρείται θεμιτός σκοπός, που αγιάζει τα μέσα και ιδιαίτερα στη χώρα μας αποτελεί «δελεαστικό μέλι», όπου – ειρήσθω εν παρόδω - βουτούν, ανερυθρίαστα, «το δαχτυλάκι» Νεοέλληνες, επιβεβαιώνοντας πως με το ήθος των αρχαίων μόνο γεωγραφική συνάφεια έχουμε.

Έχει η Σμαραγδένια αντίληψη ποδηγέτη επιτυχίας;

Αν υποθεθεί πως η κατάρτιση αντιληπτικού κώδικα ήταν εφικτή, υπό όρους, ο Κολόμβος που θα τον ανακάλυπτε θα έπρεπε να λάβει σοβαρά υπόψη του πως ένα τέτοιο εργαλείο ενδέχεται να κάνει τόσο καλό όσο και κακό στον εαυτό του. Όταν κάτι τέλειο προσφέρεται σε ατελείς η χρήση του είναι σαν δίκοπη λεπίδα.

Ακόμη κι αν υπήρχε δοκιμασμένος οδηγός διεύρυνσης της αντίληψης, αυτός θα έπρεπε να είναι προσαρμοσμένος στα μέτρα ενός εκάστου ενδιαφερόμενου με πρώτο και απαραίτατο όρο την εξατομίκευση, εφόσον:

Δεν υπάρχει συνταγή κοινής χρήσης. Χωράει μόνο ένας κάθε φορά στη στενωπή ατραπό.

Μελέτησε, λοιπόν, μόνος σου και κράτησε τη σοφία λόγων και φαινομένων και όχι τα ίδια τα λόγια αυτά καθ' εαυτά.

Οι άνθρωποι χρειάζεται από μόνοι τους να συνθέσουν όποια αντιληπτική σοφία τους ταιριάζει κι ας φτιάξει ο καθένας το δικό του ξεχωριστό σμαραγδένιο πίνακα, ένα δικό του νόμο για να γευτεί την αφθονία στη δική του ώρα με τον κατάλληλο για εκείνον τρόπο.

Μόνο έτσι θα μπορέσει να αποβάλει τη μιμητική συμπεριφορά, τα παρορμητικά αντανakλαστικά, τα φοβικά σύνδρομα, την αγελαία συμπεριφορά, την ευπιστία και την

ενοχοποίηση των άλλων, ενώ θα πάρει στις πλάτες του τη δική του ευθύνη. Είναι μια διαδικασία αυτοπραγμάτωσης και διαρκούς εξέλιξης.

Η χρυσή τομή της σμαραγδένιας αντίληψης, βρίσκει την εφαρμογή της όχι μόνο στις σχέσεις των ανθρώπων αλλά και στην ισορροπία της προσωπικότητας και της ζωής του ερευνητή, αφού όλα πηγάζουν από την αρμονία των σφαιρών κι εκεί καταλήγουν.

Ό, τι βρίσκεται επάνω βρίσκεται και κάτω συνθέτοντας το θαύμα του Ενός. Όπως εναλλάσσεται η μέρα με τη νύχτα ή το σκότος με το φως, έτσι η πτωτική ενσυναίσθηση διαδέχεται την ανοδική και αντίστροφα. Μην έχεις καμιά αμφιβολία και καμιά ανησυχία στα κάτω ούτε ασυγκράτητους ενθουσιασμούς στα επάνω.

Καλύτερα, μην επιχειρήσεις να διδάξεις ή να παραδειγματίσεις άλλους, πριν ολοκληρώσεις πρώτα το δικό σου πίνακα, με το δικό σου τρόπο, με τα δικά σου λόγια, για τη δική σου αντιληπτική γνώση.

Και τότε ακόμη, ζήτα από τους άλλους να μην ακολουθήσουν κατά γράμμα τα δικά σου χνάρια.

Ας επιχειρήσουν τη διατύπωση της δικιάς τους σμαραγδένιας αντίληψης.[48]

Ερμητισμός

Ο ερμητισμός είναι ένα μεταφυσικό σύστημα και ένα σώμα συστηματοποιημένων μαγικών, μαντικών, αστρολογικών και αλχημικών πρακτικών, το οποίο ανάγεται στις απόκρυφες διδασκαλίες του μυθολογικού Ερμή του Τρισμέγιστου, μίας θεότητας που αποτελούσε συγχώνευση του ελληνικού Ερμή με τη σεληνιακή αιγυπτιακή θεότητα Θωθ. Συνολικά μπορεί να ειπωθεί ότι ο ερμητισμός, του οποίου η διαμόρφωση ξεκίνησε κατά το 2ο αιώνα π. Χ. και ολοκληρώθηκε περί το 2ο αιώνα μ. Χ., αποτέλεσε μία εκλεκτική απάντηση στην ξένη κατοχή της Αιγύπτου, η οποία προσάρμοσε και μετασχημάτισε πολλαπλά ρεύματα ιδεών (αιγυπτιακή θρησκεία, μυστηριακές λατρείες, ελληνιστική μαγεία, πλατωνισμός, ιουδαϊσμός) σε ένα συνεκτικό φιλοσοφικό σύστημα αποδεκτό από τον εγχώριο πληθυσμό και αντιπροσωπευτικό της εποχής του· μίας εποχής όπου άρχισαν να επικρατούν στο ευρύ κοινό η αναζήτηση του υπερβατικού, η δεισιδαιμονία και ένας μαγικός τρόπος σκέψης.

Οι Επτά Ερμητικές Αρχές, πάνω στις οποίες ολόκληρη η Ερμητική Φιλοσοφία βασίζεται, είναι οι ακόλουθες:

Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ

Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΔΟΝΗΣΗΣ

Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΚΟΤΗΤΑΣ

Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΡΥΘΜΟΥ

Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΙΤΙΑΣ και του ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ

Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΓΕΝΟΥΣ.

Παρακάτω θα αναλύσω τη πιο σημαντική την αρχή του γένους

Το γένος είναι σε όλα, όλα έχουν τις Αρσενικές και τις

Θηλυκές τους Αρχές, το Γένος εκδηλώνεται σε όλα τα Επίπεδα. "-- Το Κυμβάλειον.

Αυτή η αρχή ενσωματώνει την αλήθεια ότι υπάρχει ΓΕΝΟΣ που φανερώνεται σε όλα -- οι αρσενικές και θηλυκές αρχές πάντα σε έργο. Αυτό ισχύει όχι μόνο στο Φυσικό Επίπεδο, αλλά για το Διανοητικό και ακόμη και το Πνευματικό Επίπεδο. Στο Φυσικό Επίπεδο, η Αρχή εκδηλώνεται ως φύλο, στα υψηλότερα Επίπεδα λαμβάνουν υψηλότερες μορφές, αλλά η αρχή είναι πάντα η ίδια.

Καμία δημιουργία, φυσική, διανοητική ή πνευματική, δεν είναι δυνατή χωρίς αυτήν την Αρχή. Μια κατανόηση των νόμων της θα ρίξει φως σε πολλές όψεις ενός θέματος που έχει περιπλέξει τα μυαλά των ανθρώπων. Η Αρχή του Γένους λειτουργεί πάντα στην κατεύθυνση της γέννησης, της αναγέννησης, και της δημιουργίας. Όλα, και κάθε πρόσωπο, περιλαμβάνουν τα δύο Στοιχεία ή τις Αρχές, ή αυτήν την μεγάλη Αρχή, μέσα σε αυτό, αυτόν ή αυτήν.

Κάθε Αρσενικό περιέχει και το Θηλυκό Στοιχείο, όπως κάθε Θηλυκό περιέχει και την Αρσενική Αρχή. Εάν θα κατανοούσατε τη φιλοσοφία της Νοητικής και Πνευματικής Δημιουργίας, Γέννησης, και Αναγέννησης, θα πρέπει να κατανοήσετε και να μελετήσετε αυτή την Ερμητική Αρχή. Περιέχει τη λύση πολλών μυστηρίων της Ζωής. Σας

προειδοποιούμε ότι αυτή η αρχή δεν έχει καμία αναφορά σε ευρεία βάση, ολέθριες και υποβαθμισμένες λάγνες θεωρίες, διδασκαλίες και πρακτικές, οι οποίες διδάσκονται υπό τους πομπώδεις τίτλους, και που είναι ευτελισμός της μεγάλης φυσικής αρχής του Γένους.

Τέτοιες αναγεννήσεις βάσεων των αρχαίων κακόφημων μορφών φαλλισμού τείνουν να καταστρέψουν το μυαλό, το σώμα και την ψυχή, και η ερμητική φιλοσοφία έχει ηχήσει πάντα τη σημείωση προειδοποίησης ενάντια σε αυτές τις υποβιβασμένες διδασκαλίες που τείνουν προς τη σφοδρή επιθυμία, την ακολασία, και τη διαστροφή των αρχών της Φύσης. Εάν επιδιώκετε τέτοιες διδασκαλίες, πρέπει να πάτε αλλού για αυτές.

Ο Ερμητισμός δεν περιέχει τίποτα για σας σύμφωνα με αυτές τις γραμμές. Στον καθαρό, όλα τα πράγματα είναι καθαρά στη βάση, όλα τα πράγματα είναι βάση. Το κυμβάλειον είναι αρχαίο κείμενο το οποίο λέγετε ότι προέρχεται από τον Ερμή τον τρισμέγιστο, μεγάλο δάσκαλο του εσωτερισμού. Λέγετε << Τρισμέγιστος >> διότι σύμφωνα με τον μύθο έχει αφήσει τρεις φορές την ευτυχία και την ειρήνη των εσωτερικών κόσμων, για να ενσαρκωθεί και να βοηθήσει και να καθοδηγήσει τον άνθρωπο στον εσωτερικό δρόμο. Για αυτό και ταυτίζετε με τον αρχαίο Έλληνα θεό Ερμή ο οποίος ήταν και ο σύνδεσμος μεταξύ θεού και ανθρώπων [ο αγγελιοφόρος των θεών] Το κυμβάλειον διασώθηκε από << τρεις μύστες >> οι οποίοι ανέλαβαν αυτή η διδασκαλία να φτάσει στους ανθρώπους. Λέγεται επίσης ότι το κυμβάλειον είναι ένα από τα λίγα χειρόγραφα τα οποία

διασώθηκαν από την βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας πριν την καταστροφή.[49]

Η Ελληνική προέλευση του Τεκτονισμού, ο Ερμητισμός και ο ορισμός του στο σήμερα

Το Regius Poem, είναι το παλαιότερο γνωστό μέχρι σήμερα έγγραφο το οποίο αναφέρεται άμεσα στον τεκτονισμό. Χαρακτηρίζεται ποίημα λόγω της έμμετρης μορφής του. Εντοπίστηκε το 1330, φυλάσσεται σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο και πιθανολογείται ότι έχει γραφεί από ιερωμένο της τότε εποχής, περιλαμβάνοντας και συνενώνοντας παλαιότερα κείμενα.

Ξεκινά από το πρώτο μέρος περιγράφοντας πώς ο αρχαίος Έλληνας Ευκλείδης δημιούργησε την "παραποιημένη γεωμετρία" και το ονόμασε τοιχοποιία, για την απασχόληση των παιδιών των ευγενών στην Αρχαία Αίγυπτο.

Στη συνέχεια, αφηγείται την εξάπλωση της τέχνης της γεωμετρίας σε "διαφορετικές περιοχές".

Στο τέταρτο μέρος ξεκινά με τον θρύλο των Τεσσάρων Εστεμμένων Βασιλιάδων λέγοντας πώς όλοι οι άρχοντες της γης ακολούθησαν μια κατεύθυνση ως προς τη δική τους καλή διακυβέρνηση, σφυρηλάτησαν τα δεκαπέντε άρθρα και δεκαπέντε σημεία για την κυριαρχία τους που αφορούν την ηθική συμπεριφορά όπως: (μην φιλοξενείτε κλέφτες, μην παίρνετε δωροδοκίες, παρακολουθείτε τακτικά τον τρόπο λειτουργίας της εκκλησίας, τον τρόπο λειτουργίας της εργασίας σε ένα εργοτάξιο, μην βάζετε τους κτιστές σας να δουλεύουν τη νύχτα, Διδάξτε τους μαθητευόμενους σωστά,

μην αναλάβετε εργασίες που δεν μπορείτε να κάνετε, τη χρήση ιεραρχίας και συγκεκριμένα σύμβολα κ. α.)

για να καταλήξει στον Ευκλείδη και τις Επτά Ελεύθερες Τέχνες και Επιστήμες δηλαδή την λογική, γραμματική, ρητορική, αριθμητική, γεωμετρία, μουσική και αστρονομία, επαινώντας τη Γεωμετρία πάνω από τις άλλες.

Χάρη στην συμβολή του Regius Poem, ως γραπτή πηγή επιβεβαιώνουμε ότι ο αρχαιότερος και μοναδικός για πολλούς αιώνες τεκτονικός βαθμός ήταν αυτός του Εταίρου όπως με πανομοιότυπο σχεδόν περιεχόμενο του τυπικού με το σημερινό, που ανταποκρίνεται στον 2ο βαθμό μύησης του συμβολικού τεκτονισμού, ο οποίος είναι ο λεγόμενος "Ελληνικός Βαθμός", Ήταν η γνώση που δόθηκε στις τότε μεσαιωνικές αδελφότητες της Βρετανίας, τη μυστηριακή εκείνη κληρονομιά του Ελληνικού Φωτός... Μετέπειτα είναι η ιστορία του σκάφους του πλοιάρχου, αναφέρει πως όσοι ναοδόμοι και διονυσιακοί τεχνίτες επέζησαν από τους διωγμούς του αυτοκράτορα Θεοδοσίου και των λοιπών τότε Βυζαντινών αυτοκρατόρων, δεν μπορούσαν να διασχίσουν τεράστιες αποστάσεις από την ξηρά, διότι αυτές ελέγχονταν από τους αυτοκρατορικούς διώκτες τους.

Όποτε διέσχισαν μέσω θαλάσσης στα νότια παράλια της σημερινής Γαλλίας όπου τόσο η εκκλησία όσο και οι χριστιανοί βασιλείς δεν διέθεταν ιδιαίτερη δύναμη.

Καταλήγοντας στις Βρετανικές Νήσους, καταδεικνύοντας ότι ο Τεκτονισμός κατέφθασε στην Αγγλία προερχόμενος από την ηπειρωτική Ευρώπη.[50]

Στο Regius Poem δεν υπάρχει σχεδόν καμία αναφορά σε Βιβλική Παράδοση πέραν από ελάχιστες λόγο κάποιας επιρροής.

Η διαπίστωση αυτή επισημαίνεται και στο χειρόγραφο Κούκ του 1430 όπου υπάρχουν και οι πρώτες αναφορές για τον Πυθαγόρα και τον Ερμή τον Τρισεμέγιστο.

Χρειάστηκε να κρατήσουμε ζωντανά πολλά πράγματα της τέχνης απόκρυφα, Μέχρι την περίοδο της Αναγέννησης όπως η λογοτεχνία, η αναβίωση της μελέτης κλασικών συγγραφέων, η ανάπτυξη της γραμμικής προοπτικής, η την ζωγραφική όπου είδαμε έργα τέχνης απειρίγραπτα εμπνευσμένα από αρχαία ελληνικά γλυπτά, φέραμε και γεφυρώσαμε στην ουσία τον μεσαίωνα με την σύγχρονη εποχή διότι η βυζαντινή αυτοκρατορία δεν τα επέτρεπε.

Τα πρώτα αρχεία της σύστασης της πρώτης μεγάλης στοάς της Αγγλίας το 1717.[51]

Όλα αυτά τα στοιχεία και οι παλαιότερες παραδόσεις πιο σπάνια και πιο παλιά χειρόγραφα δεν γίνονται κατανοητά και έτσι θα εξαφανιστούν και σε όλους τους μύθους θα αποδοθεί βιβλική διάσταση.

Διαδοχικά βασιλικά διατάγματα στην Αγγλία κατά τον 14ο και 15ο αιώνα έθεταν υπό αμφισβήτηση τη νόμιμη υπόσταση και λειτουργία των συντεχνιών.

Υπήρχε και τότε πολύ σκότος, και αν γινόταν αναφορά σε Έλληνες φιλοσόφους απηχούσε σε ένα εθνικό πνεύμα όπου υπήρχε μεγάλος κίνδυνος να επιρρίψουν στους ομιλούντες κατηγορίες σχετικά με αιρετικές παρεκκλίσεις με πολύ άσχημες συνέπειες διωγμού από την κοινωνία.

Τότε λοιπόν η προβολή βιβλικών προσώπων και μύθων λειτουργούσε αναίμακτα και ήταν μια τακτική η οποία επέτρεψε στον τεκτονισμό να επιβιώσει ακόμα και με την απαγόρευση του Ερρίκου 8ου σχετικά με όλες τις αδελφότητες.

Ο παραδοσιακός τεκτονισμός διασώθηκε από στόμα σε στόμα, όμως με την πάροδο του χρόνου αλλοιώθηκε και τελικά εξαλείφθηκε.[52]

Ο Ερμητικός τεκτονισμός αποτελεί τεκτονικό σύστημα (Στοά) που ιδρύθηκε το 1776 από τους αλχημιστές Γάλλους και Γερμανούς ελεύθερους τέκτονες του 18ου αιώνα. Το σύστημα αυτό έκανε την πρώτη του εμφάνιση στην Αβινιόν. Σήμερα, ο Αρχαίος και Αρχέγονος Ανατολικός Τύπος Misraim και Memphis, βασίζεται στις διδασκαλίες του Ερμή του Τρισμέγιστου, και θεωρείται το πλέον Ερμητικό Τάγμα στη διεθνή Τεκτονική σκηνή. Ιδεολογικά (και πολύ συνοπτικά) το σύστημα αυτό (Ερμητική στοά) στηρίζεται ακριβώς στις ιδέες του ερμητισμού, του οποίου τις ιδέες, προσπάθησε και προσπαθεί να διαδώσει με τη διδαχή ότι: «η ελευθέρα τεκτονική πρέπει να φθάσει στο σημείο που να ταυτιστεί με τη φύση, στηριζόμενη στην πείρα και εξευγενισμένη από την τέχνη».[53]

Η Αγγλία από την άλλη καθίσταται «κοσμοκρατορική θαλασσοκράτειρα»

Και γίνετε υπερδύναμη και επιστρατεύει τον τεκτονισμό για να εξυπηρετεί τις βλέψεις της εξυπηρετώντας τα γεωπολιτικά και στρατηγικά πλάκα της.

Έτσι η Ηνωμένη Μεγάλη Στοά της Αγγλίας καθιερώνεται ως η Μητέρα στοά ανα τον κόσμο όπου πραγματοποιεί αναγνωρίσεις Μεγάλων Στοών καθορίζοντας από το εάν ακολουθούν το Σκωτικό Τύπο και τις δικές τους θεσμικές υπαγορεύσεις, διαμόρφωσαν τον τεκτονισμό στις αρχές του 18ου αιώνα στη Βρετανία.

Ποιοι δηλαδή; Αυτοί όπου κυριάρχησαν και θεμελίωσαν αποικίες κλέβοντας αρχαιότητες, καταπατώντας λαούς και πολιτισμούς χωρίς ιδιαίτερους ενδοιασμούς στο να καπηλευθούν την πνευματική παράδοση της αρχαίας Ελλάδας.

Ποσό μάλλον όταν οι ίδιοι οι Έλληνες την αγνοούσαν λόγω θρησκευτικού φανατισμού που τους κατάληξε δούλους της ίδιας τους της ζωής και ψυχής για 400 χρόνια.

Τότε λοιπόν και υπό την πίεση της κοσμικής εξουσίας και της εκκλησίας, ο Τεκτονισμός μετασχηματίσθηκε και προσέλαβε ιουδαιοχριστιανική χροιά, δεχόμενος παράλληλα εξωγενείς "παρεισφρήσεις" που τον απομάκρυναν από τις αρχέγονες Ελληνικές ρίζες του, διαποτίζοντάς τον με ξένες προς την αυθεντική σύστασή του παραδόσεις...

Ήρθε πλέον η ώρα οι Ελληνικές Τεκτονικές δυνάμεις, να δείξουν ενδιαφέρον και να αναδείξουν την μεγάλη αυτή Αλήθεια, την ελληνική Προέλευση του Τεκτονισμού, αποκαθιστώντας μία ιστορική πλάνη, μέσα από την απόδειξη της οποίας θα αναβαθμισθεί τα μέγιστα ο Ελληνικός Τεκτονισμός και η χώρα μας.

Ερευνητικές στοές με αντικείμενο ακριβώς την απόδειξη της Ελληνικότητας του Τεκτονισμού θα πρέπει να

συσταθούν, εργαζόμενες με μεθοδικότητα και επιδιδόμενες σε σοβαρή επιστημονική έρευνα, επίσημες επιστολές θα πρέπει να απευθυνθούν προς βρετανικά μουσεία και την Ηνωμένη Μεγάλη Στοά της Αγγλίας προς συγκέντρωση άγνωστου αρχαιικού υλικού, ώστε να περιέλθει σε γνώση των Ελλήνων Τεκτόνων, και να διευκολυνθεί η έρευνα.[54]

Ορισμός του «Τεκτονισμού» και του «Συμβολικού Τεκτονισμού» είναι μια οργάνωση, ένας θεσμός η και τάγματα, δεν μπορούμε να ορίσουμε ακριβές ορισμό διότι κάθε ένας τέκτονας λόγο ανατροφής, χώρας, ήθη και εθίμων, ειδικών καταστάσεων διαφορετικών συστημάτων αντιλαμβάνεται διαφορετικά τον όρο τεκτονισμό, υπάρχει ένα πολύ μεγάλο φάσμα, τόσο πλούσιο και περιεκτικό αλλά και αντιφατικό πολλές φορές που δεν μπορεί να οριστεί συγκεκριμένα, αλλά προφανώς ο εκάστοτε ερευνητής να προσπαθήσει να αντιληφθεί το δικό του αληθινό νόημα.

Λειτουργεί με ένα ιδιαίτερο σύστημα ηθικής μέσα από διάφορες αλληγορίες και συμβολισμούς όπου πολλές φορές είναι δυσνόητες και για απλό κόσμο αλλά ακόμη και για τους ίδιους τους τέκτονες.

Είμαστε μια παγκόσμια ένωση, όπου βασίζεται στην αλληλεγγύη, στην φιλανθρωπία, στην προοδευτικότητα αλλά και με την φιλοσοφία με σκοπό την ηθική τελειοποίηση της ανθρωπότητας μέσα από διαρκή βελτίωση του πνεύματος της αντίληψης και την εξευγένιση της ανθρώπινης υπόστασης μέσω της αυτογνωσίας πάντα με γνώμονα την εύρεση της αλήθειας.

Εργαζόμαστε ασταμάτητα για την πρόοδο της πνευματικής ανύψωσης της ανθρωπότητας.

Ως τέκτονες θεωρούμε την ελευθερία της σκέψης και της συνείδησης το ανώτερο αγαθό και απορρίπτουμε με κάθε μέσον όποιον απειλεί αυτήν την ελευθερία και επίσης καταδικάζουμε την βία.

Δεν είμαστε ούτε θρησκεία ούτε πολιτικός οργανισμός, αυτά τα δυό δεν είναι επιτρεπτό να συζητιούνται εντός των στοών μας.

Σεβόμαστε δε με απόλυτη ανοχή την θρησκεία του κάθε τέκτονα.

Όλοι οι τέκτονες έχουν τα ίδια δικαιώματα και έχουμε ως έμβλημα τις λέξεις: Ελευθερία – Ισότητας – Αδελφότητας όπως το έμβλημα της Γαλλικής επανάστασης.[55]

Ο τεκτονισμός επίσης δεν υπήρξε ποτέ δογματικός, ούτε μια στάσιμη θεωρία, άλλαζε συνεχώς.

Τα ιδεώδη πάντα προσερχόντουσαν με βάση την ανθρώπινη δραστηριότητα και τα μέλη είναι περήφανα για την ιδιότητα τους.

Η τεκτονική στοά διατήρησε την συμβολική της υπόσταση, όμως η δυναμική των μελών γαλουχημένα από τα τεκτονικά ιδεώδη ήταν παράδειγμα προς μίμηση σε όλη την κοινωνία.

Η συμμετοχή των Ελλήνων στην οργάνωση της ελληνικής επανάστασης δεν ήταν τυχαία, ήταν καθήκον των Ελλήνων όπου ίδρυσαν την φιλική εταιρεία.

Κανένας δεν τους υπέδειξε τι να κάνουν, θεώρησαν καθήκον τους να υλοποιήσουν αυτήν την ενέργεια διότι ήταν η κατάλληλη στιγμή μετά από τόσα χρόνια κρυφής δρομολόγησης.

Γιατί άραγε είμασταν πίσω από κάθε επανάσταση της ανθρωπότητας ως προς το κοινό καλό, σε αντίθεση με την σκλαβιά της θρησκείας και της πολιτικής ανά τους αιώνες και πάντα είχαμε μια ουδέτερη στάση επί τούτου;

Διότι ο τεκτονισμός πρέπει να διαφυλαχθεί και να διατηρηθεί ως φορέας και παράγοντας δημιουργίας αλλά και διαμορφωτικός προαγωγός της προόδου και της αλλαγής.

Επίπεδη Γη; Και σφαιρικό Σύμπαν;

Οι ουράνιες σφαίρες δημιουργήθηκαν πολύ νωρίτερα από τις επίγειες. Στο μουσείο της Νάπολης υπάρχει μια ουράνια σφαίρα, διαμέτρου 2 μέτρων, στηριζόμενη στους ώμους ενός Άτλαντα, τον οποίο ο Ε. Χείς, κρίνοντας από τους αστερισμούς που είναι χαραγμένοι πάνω του (Atlas coelestis ponus, Βόννη, 1878 μέχρι σήμερα πιστεύει πως

τον 4ο αιώνα π. Χ. Φτιάχτηκε από τον Εύδοξο (386 π. Χ.) διάσημος αστρονόμος. [56]

Ο Άρατος ο Σολεύς είχε ασχοληθεί με την προγνωστική των Αστέρων και του Κόσμου, αναφέρεται σε έναν κόσμο που έχει στην κατοχή του.

Στα συγγράμματα του Αράτου περιλαμβάνονται:

«Φαινόμενα και Διοσημεία»: Επικό ποίημα από 1154 εξάμετρους στίχους όπου περιγράφονται ποιητικά οι αστερισμοί και ουράνια φαινόμενα με κατεσπαρμένους στο έργο ύμνους, θρύλους και μύθους. Το ποίημα έχει τρία μέρη: τη «καταστερέωση» όπου εξυμνούνται οι αστερισμοί, τους [57]

«συνανατέλλοντες και συνδύοντες» και τις «διοσημείες», δηλαδή τις μετεωρολογικές προγνώσεις. [58]

Η σφαίρα είναι μια δισδιάστατη κλειστή επιφάνεια στον τρισδιάστατο χώρο. Μια σφαιρική επιφάνεια έχει καμπυλότητα τέτοια που δεν επιτρέπει την ύπαρξη επίπεδου αναπτύγματος, όπως απέδειξε ο Αρχιμήδης στο Περί σφαίρας και κυλίνδρου, ο διάσημος μαθηματικός, δηλώνει ότι ένα μέγεθος όταν προστεθεί αρκετές φορές στον εαυτό του θα

ξεπεράσει οποιοδήποτε άλλο μέγεθος. Αυτή είναι η Αρχιμήδεια ιδιότητα των πραγματικών αριθμών[59] [60]

Είχε μια ουράνια σφαίρα από γυαλί, στο κέντρο του οποίου ήταν ένας μικρός επίγειος πλανήτης.

Η σφαίρα έχει άπειρους άξονες συμμετρίας και επίπεδα συμμετρίας, αυτά που διέρχονται από το κέντρο της, ενώ σημείο συμμετρίας είναι το ίδιο το κέντρο της.

Ένας χαρτογράφος καλείται απλώς να μειώσει και να γενικεύσει τις πληροφορίες που δόθηκαν από τα πρωτότυπα του, να κάνει μια συνετή επιλογή ονομάτων τόπων και να φροντίσει ώστε ο χάρτης να μην είναι γεμάτος με ονόματα και λεπτομέρειες. Πολύ πιο δύσκολο είναι το έργο του όπου δεν υπάρχουν διαθέσιμες έρευνες και ο χάρτης πρέπει να καταρτιστεί από διάφορες πηγές.

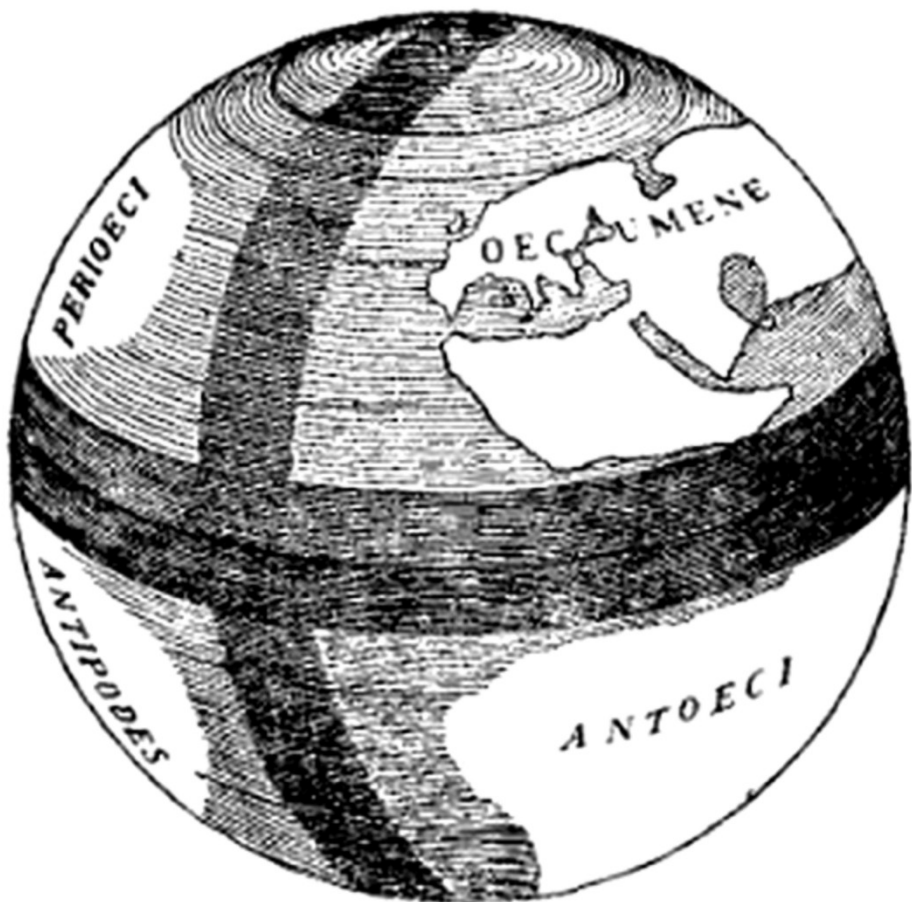
Αυτά τα υλικά γενικά περιλαμβάνουν έρευνα αναγνώρισης μικρών περιοχών, έρευνες διαδρομών και αστρονομικές παρατηρήσεις που παρέχονται από ταξιδιώτες και πληροφορίες που λαμβάνονται από εγγενείς πηγές. Ο συντάκτης, συνδυάζοντας αυτά τα υλικά, καλείται να εξετάσει τις διάφορες πηγές πληροφοριών και να διαμορφώσει μια εκτίμηση της αξίας τους, το οποίο μπορεί να κάνει μόνο αν έχει κάποια γνώση της έρευνας και των μεθόδων προσδιορισμού θέσεων με αστρονομική παρατήρηση.

Η γνώση των γλωσσών στις οποίες γράφονται οι πηγές των ταξιδιωτών, ακόμη και η γνώση των μητρικών γλωσσών από όπου αντλείται η πληροφορία, είναι σχεδόν απαραίτητη.

Ένας χαρτογράφος κανονικά δεν θα έπρεπε να είναι ικανοποιημένος με τη σύνταξη του χάρτη του από υπάρχοντες χάρτες,

αλλά θα έπρεπε να υποβάλει εξερεύνηση και ο ίδιος πρακτικά για την εγκυρότητα της πληροφορίας, συχνά θα διαπιστώσει ότι είτε ο ίδιος ο εξερευνητής είτε ο συντάκτης που εργάζεται για τον χάρτη που έχει στα χέρια του, δεν κατάφερε να εισαγάγει στον χάρτη το σύνολο των διαθέσιμων πληροφοριών.

Για μια διαδοχική ιστορία του χάρτη και της χαρτογράφησης πρέπει να στραφούμε στον Παλαιό Κόσμο και να το εντοπίσουμε ιστορικά από την Αρχαία Αίγυπτο, μέσω της αρχαίας Ελλάδας, στην εποχή του Κράτη Μαλλώτη (145 π. Χ.) όπου οι απόψεις του σχολείου στωικής φιλοσοφίας ήταν ένας κόσμος που έχει γίνει τυπικά ως ένα από τα διακριτικά των δικαιωμάτων. Σε αυτόν τον πλανήτη ένας ισημερινός και ένας μεσημβρινός ωκεανός χωρίζουν τη γη μας σε τέσσερα τέταρτα, το καθένα κατοικούνται, προβλέποντας έτσι την ανακάλυψη της Βόρειας και Νότιας Αμερικής και της Αυστραλίας. [61]



Η Σφαίρα των Κιβωτίων του Μάλλου

Σε αυτόν τον πλανήτη ένας ισημερινός και ένας μεσημβρινός ωκεανός χωρίζουν τη γη μας σε τέσσερα τέταρτα, το καθένα κατοικούνται, προβλέποντας έτσι την ανακάλυψη της Βόρειας και Νότιας Αμερικής και της Αυστραλίας.

[62]

κόσμοΚαι φτάνουμε στην περίοδο 1492 υδρόγειος του
μπέχαϊμ όπου θεωρείται ότι είναι το παλαιότερο επιζών
επίγειο κόσμος.



Κολόμβοςνησί του Saint BrendanΤο CipanguΙαπωνίαMartellusμιας τεράστιας φανταστικής χερσονήσουΧρυσής ΧερσονήσουΜαλαισίαΗ Αμερική δεν συμπεριλαμβάνεται, καθώς ο Κολόμβος επέστρεψε στην Ισπανία το αργότερο τον Μάρτιο του 1493. Ο πλανήτης δείχνει μια διευρυμένη Ευρασιατική ήπειρο και έναν κενό ωκεανό μεταξύ Ευρώπης και Ασίας. Το μυθικό νησί του Saint Brendan περιλαμβάνεται. Το Cipangu (Ιαπωνία) είναι πολύ μεγάλο και βρίσκεται νότια της πραγματικής του θέσης. Ακολουθεί ο χάρτης του Martellus για την ανάπτυξη μιας

τεράστιας φανταστικής χερσονήσου ανατολικά της Χρυσής Χερσονήσου (Μαλαισία).[63]

Το da Vinci Globe Χρονολογείται από περίπου το 1504 και ανακαλύφθηκε από τον ερευνητή του πλανήτη Stefaan Missinne όταν παρουσιάστηκε για πώληση στο Λονδίνο το 2012.

Ήταν ένα προπαρασκευαστικό σχέδιο που δείχνει τον Νέο Κόσμο το 1503. Ενώ στη Φλωρεντία τον επόμενο χρόνο, έγραψε στον Codex Atlanticus για αυτόν τον κόσμο. Αυτό αποδεικνύει τη γνώση του Λεονάρντο για την ανακάλυψη της Αμερικής από τον Christopher Columbus το 1492 και καθιστά τη ντα Βίντσι Globe τον πρώτο κόσμο που έδειξε τον Νέο Κόσμο[64]



Ο πλανήτης da Vinci παίρνει τώρα τη νόμιμη θέση του, ως τον πιο μυστηριώδη κόσμο της εποχής μας.

Αραγε από την εποχή του Κράτη μέχρι σήμερα γνωρίζετε ακριβώς όλα τα μέρη τις γης;

Και αν κατά τον Αρχιμήδη μια σφαίρα έχει άπειρους άξονες, συμμετρίες και επίπεδα συμμετρίας, που διέρχονται από το κέντρο της, ενώ σημείο συμμετρίας είναι το ίδιο το κέντρο της.

Και εμάς μας έχουν οροθετήσει τον άξονα της γης από τον βόρειο στον νότιο πόλο, μπορούμε πραγματικά να ξέρουμε αν οι σημερινές μετρήσεις είναι δρομολογημένες και οριοθετημένες; Προφανώς και όχι αν δεν ταξιδέψουμε οι ίδιοι ώστε να το διαπιστώσουμε 100%.

Οι θεοί του ηλίου σε ισορροπία

Ο Ήλιος έχει πάρα πολύ σημαντικό ρόλο. Οι περισσότεροι πολιτισμοί λάτρευαν τον Ήλιο για την επίδραση και την ευημερία της φύσης, για την ζεστασιά και το φως του.

Όμως ο Ήλιος είναι μια πολυδιάστατη οντότητα και εκπέμπει αόρατες συχνότητες.

Και τους ανθρώπους τους επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό η μαγνητική ενέργεια του.

Είναι μια σφαίρα ενέργειας όπου όλη του η ύλη είναι μέσα στο ηλικιακό μας σύστημα.

Η ζωή είναι μια αλληλεπίδραση μαγνητικών και δονητικών πεδίων.

Αν ο μαγνητισμός αλλάξει, ταυτόχρονα αλλάζει και η φύση του ενεργειακού πεδίου.

Αλλάζει δηλαδή η φύση της πνευματικής, συναισθηματικής, ψυχικής και υλικής ζωής όπου είναι όλες ενέργειες απλά με άλλη μορφή. Αυτό το κάνουν όλοι οι πλανήτες, καθώς περιστρέφονται γύρω από τον Ήλιο όπου επηρεάζει το μαγνητικό πεδίο της Γης. Αυτό ονομάζεται αστρολογία.

Υπάρχουν εκδοχές όπου λένε πως τα πεδία μας επηρεάζουν και κατά την στιγμή της σύλληψης και όχι μόνο της γέννησης.

Μετά από αστρολογικές και χρονολογικές έρευνες διαπιστώθηκε πως η δραστηριότητα των ηλιακών κηλίδων

αντιστοιχεί σε κύκλους ανθρώπινης γονιμότητας και στην ακμή και παρακμή μεγάλων πολιτισμών και αυτοκρατοριών.

Επιστήμονες έχουν ανακαλύψει επίσης ότι ο άνθρωπος έχει βιολογικό ρολόι το οποίο συγχρονίζεται με τον Ήλιο.

Αυτή η γνώση σχετικά με τον ήλιο μας δίνει το Φως του κόσμου.

Φανταστείτε αν γνωρίζατε τους ενεργειακούς κύκλους του Ηλίου και των άλλων πλανητών και τον τρόπο με τον οποίο επηρεάζεται ο ανθρώπινος ψυχισμός και ξέρατε πότε οι άνθρωποι έχουν επιθετικότητα πότε έχουν οργή ή φόβο ή αμφιβολία, πόσο εύκολη θα ήταν η χειραγώγηση της ανθρώπινης φυλής;

Η αληθινή δύναμη του Ηλίου, του μαγνητισμού και του νου, η επίδραση των πλανητών πάνω στην ανθρώπινη συμπεριφορά, η χειραγώγηση του χρόνου, την συνείδησης, της ενέργειας, των καιρικών φαινομένων αν χρησιμοποιηθούν από λάθος χέρι, πόσο καταστροφικό είναι και δυστυχώς, αυτό ζούμε αυτήν την χρονική στιγμή.

Το σύστημα ανέκαθεν είχε δημιουργήσει θεσμούς όπως θρησκείες και πολιτικά κόμματα ώστε αν τολμούσες να μιλήσεις για θέματα εσωτερισμού, είχες υπογράψει την καταδίκη σου. Ένα παράδειγμα είναι η ιερά εξέταση.

Οι Χριστιανοί καταδικάζουν τον εσωτερισμό ως διαβολικό έργο ακόμα και σήμερα, ενώ η ίδια αυτή γνώση είναι το θεμέλιο της δίκης τους θρησκείας.

Κάθε φορά που ο Χριστιανισμός και άλλες θρησκείες αναλάμβαναν τον έλεγχο μιας χώρας, τα αρχαία κείμενα και αρχεία καταστρέφονταν, ή κρυβόντουσαν πάρα πολύ καλά.

Στο όνομα του χριστιανισμού καταστράφηκαν οι περισσότερες αναφορές της αληθινής ιστορίας της ανθρωπότητας, μαζί με επιρροές, θετικές ή αρνητικές.

Αυτό επέτρεψε λοιπόν την συγγραφή μιας επινοημένης, μιας πολύ καλής αντιγραφή εναλλακτική ιστορίας, η οποία δίχασε και απέσπασε την ανθρωπότητα από την καταγωγή της.

Δεν υπάρχει καμία ανεξάρτητη μαρτυρία για την ύπαρξη κάποιου βασιλιά Σολομώντα. Δεν εμφανίζεται σε καμία περιγραφή πριν γραφτούν από τους Λευίτες.

Ο Ηρόδοτος, όπου έζησε την εποχή 485-425π. Χ., ταξίδεψε και κατέγραψε την ιστορία πόλεων και περιοχών της Αιγύπτου δεν άκουσε τίποτα για αυτοκρατορία του Σολομώντα, ούτε ο Πλάτων, ο οποίος ταξίδεψε επίσης στις περιοχές αυτές.

Ο Μανλι Χολ έγραψε πως ο Σολομών οι γυναίκες και οι οδαλίσκες του ήταν συμβολισμοί πλανητών μέσα στον οίκο του, ενώ το Ηλιακό σύστημα συμβόλιζε το βασίλειο του.

Η λέξη Σολομών επίσης χωρίζεται σε τρία μέρη Σολ-ομ-ων είναι η λέξη Ήλιος σε τρεις διαφορετικές γλώσσες.[65]

Ένα πανάρχαιο Ηλιακό σύμβολο είναι επίσης η σβάστικα, προέρχεται από τους Φοίνικες (Το συναντάμε πάνω στον φοινικικό λίθο Κρεγκ-Νάργκετ στη Σκωτία.)[66]

Τα άστρα κυβερνούν τους ανθρώπους, ενώ οι σοφοί κυβερνούν τα άστρα λέει ένα πολύ παλιό ρητό. Σοφός είναι εκείνος που δε θέλει να κυριαρχεί πάνω στους λιγότερο φωτισμένους ανθρώπους, αλλά που παλεύει να καταστήσει αυτούς εξ ίσου ή και περισσότερο σοφούς. Σοφός είναι

εκείνος που αντιτίθεται με όλες του τις δυνάμεις, ενάντια ακόμα και στο προσωπικό του συμφέρον, σε κάθε μορφής πολιτικής τυραννίας. Σοφότερος των σοφών είναι εκείνος που αγωνίζεται ενάντια στη χειρότερη τυραννία από όλες. Τη διανοητική τυραννία, η οποία προσπαθεί να επιβάλλει αυθαίρετους ηθικούς νόμους στη συνείδηση των ανθρώπων για να μπορεί να ασκεί απόλυτο έλεγχο επάνω τους και να τους οδηγεί ακόμα και σε μαζικά εγκλήματα εν ονόματι του Θεού της αρεσκείας της και της απολύτου επινοήσεως της.

Και εδώ ξεκινάμε με τον τρίτο και τελευταίο βαθμό του τεκτονισμού,

που λειτουργεί το ίδιο ακόμα και σήμερα, άσχετα με την εξέλιξη του όπου κατέληξε στους 33 συμβολικούς βαθμούς με τα καταστατικά που επικράτησαν από το 1717 και μετά.

Οι τρεις μασονικοί μεγάλοι δάσκαλοι είναι: ο Σολομώντας, ο Χείραμ της Τύρου και ο Χιράμ Αμπίφ, όπως αναφέρονται στην Παλαιά Διαθήκη.[67]

Καταλήγοντας στο χειρόγραφο Cooke να εντοπίζει την τοιχογραφία στον JabaI, γιο του Λαμέχ δηλαδή τον Νώε (Γένεση 4: 20–22), και λέει πώς αυτή η γνώση ήρθε στον Ευκλείδη, από αυτόν στα παιδιά του Ισραήλ (ενώ βρίσκονταν στην Αίγυπτο), και ούτω καθεξής μέσα από ένα περίπλοκο μονοπάτι προς το Athelstan[68] Αυτή η χρονολόγηση οδηγεί στην υπόθεση ότι η σύνθεση του εγγράφου, και ειδικά η αφήγησή του για μια βασιλική εξουσία, για ετήσιες συνελεύσεις, προοριζόταν ως αντίθετη στο καταστατικό του 1425 που απαγορεύει τέτοιες συναντήσεις.[69]

Όπως θα διαβάσατε παρακάτω όλη αυτή η ιστορία καταλήγει σε μια αστρολογική απόκρυφη ερμηνεία, όπου αποδόθηκε ανθρώπινη μορφή και υιοθετήθηκε από την Μεγάλη στοά της Αγγλίας λόγω συμφερόντων εξουσίας στον θρησκευτικό και πολιτικό χώρο.

Στον μύθο του Χιράμ, πεθαίνει και ανασταίνεται ξανά σε εορτασμό της ριζικής ισημερίας. Αυτό είναι ένα πολύ βαθύ μάθημα που πρέπει να χρησιμοποιηθεί για στοχασμό.

Αν βγει το φωνήεν Ο καταλήγουμε στα γράμματα:

«S-L-M-N»

Samekh: Το Samekh είναι το δέκατο πέμπτο γράμμα των σημιτικών γραμμάτων, συμπεριλαμβανομένου του εβραϊκού αλφαβήτου. Ο Samekh αντιπροσωπεύει μια φλεβική ακρόαση. Σε αντίθεση με τα περισσότερα σημιτικά σύμφωνα, η προφορά των παραμέτρων παραμένει σταθερή μεταξύ φωνηέντων. Το Σαχνεμέχ αναφορικά στο βιβλίο το βασιλιάδων αναφέρει πως γεννήθηκε ένα βρέφος με άσπρα μαλλιά.

Lamed: Το Lamedh ή το Lamed είναι το δωδέκατο γράμμα των σημιτικών γραμμάτων, συμπεριλαμβανομένων των Εβραϊκών «Lāmed», Αραμαϊκά Lāmadh, Συριακά Lāmaḏ, Αραβικά Lām, και Φοινικικά Lāmed. Η Φοινικική επιστολή προκάλεσε τα Ελληνικά Λάμδα, Λατινικά Λ και Κυριλλικά Ελ.

Αναφορικά Το παιδί του Λαμέχ ήταν ο Νώε.

Mem: Το Mem είναι το δέκατο τρίτο γράμμα των σημιτικών γραμμάτων, συμπεριλαμβανομένων των εβραϊκών mēm ם, Αραμαϊκά,

Mem, Συριακά mīm, Αραβικά mim και m Φοινικικά. Η Φοινικική επιστολή προκάλεσε την ελληνική μυ, Λατινικά M και Κυριλλικά М

Nun: Στα εβραϊκά σημαίνει καλόγρια στα Φοινικικά n.

Η Φοινικική επιστολή προκάλεσε την ελληνική νυ, Λατινικά N.

Καθώς προχωράμε συναντάμε το G, δηλαδή

$$G/\Gamma\epsilon\omega\mu\epsilon\tau\rho\acute{\iota}\alpha=60+30+40+50=180$$

Ανατολή = Ζωή έως Δύση = θάνατος

Αυτοί οι τρεις πυλώνες (Sol-Om-On) υποστηρίζονταν κάποτε και εξακολουθούν να υποστηρίζουν τον Πραγματικό Ναό του Σολομώντα που είναι μικροκοσμική Ψυχή.

Στην αλχημεία έχουμε ενεργή τριάδα της Φιλοσοφικής λίθου: θείο (ηλιακή όψη - γιανγκ), αλάτι (σεληνιακή όψη - γιν) και υδράργυρος (ουδέτερη όψη - ο Υιός του Ήλιου).

Τρεις κύριοι αξιωματούχοι των στοών είναι (East - SOL) (South - OM) (West - ON).

Ο Σεβάσμιος κάθεται στην Ανατολή και πρέπει να διαδώσει το Φως σε όλη την στοά, γιατί είναι ο Ήλιος κατά την ανατολή, η όψη του Πατέρα. Ο Α επόπτης στα δυτικά (όψη της μητέρας) και ο Β επόπτης κάθεται στα νότια (όψη του γιου).

Το φως που σταματάει προσωρινά από την Ανατολή προς τη Δύση είναι 180 °. Στην πραγματικότητα είναι η Βασιλική Αψίδα ενώ είπαμε ότι η λέξη SOLOMON σχετίζεται με μια τέτοια κίνηση ημικύκλιου. Ο Ήλιος που πηγαίνει στη Δύση περνά 180 μοίρες και τα γράμματα SLMN είναι ο αριθμός 180,

έτσι, το SOLOMON είναι ο Ήλιος σε τρεις φάσεις της ζωής του (SOL-OM-ON).

Στην αστρολογία, ο Ήλιος περνά το ήμισυ της εκλειπτικής ζώνης ξεκινώντας από τον αστερισμό του Κριού (0 °), του Ταύρου (30 °), των Δίδυμων (60 °), του Καρκίνου (90 °), του Λέοντα (120 °), της Παρθένου (150 °) και καταλήγει στον Ζυγό (180 °). Αυτή η κίνηση ημικύκλιων μας φέρνει στο Ζυγό ή την Ισορροπία, το πραγματικό νόημα της λέξης SOL-OM-ON είναι για να ενωθούν και έρθουν οι Αστερισμοί σε ισορροπία από τον Κριό, έως την ισορροπία του Ζυγού, μέσω του αέρα. Αέρας σημαίνει επίσης ισορροπία.

Ο αέρας είναι ανδρογόνος υδράργυρος στην αλχημεία και ισορροπεί δύο αντίθετα συστατικά: θείο και αλάτι (αρσενικό και θηλυκό).

Η ισορροπία είναι η λέξη κλειδί.

Ο Ζυγός είναι ο πραγματικός βασικός λίθος της βασιλικής απίδας.

Ο Ζυγός είναι το αποκορύφωμα της ηλιακής χρονιάς, όπως επίσης και ο Β επόπτης που καταλαμβάνει τη νότια του θέση στην στοά. Ενσωματώνει την ίδια αρχή της ισορροπίας, στο νότο, στο ζενίθ του ηλίου, όπου είναι ο πιο όμορφος.

180 μοίρες x 12 σημεία του Ζωδιακού κύκλου = 2.160, είναι ο αριθμός των ετών που ο Ήλιος χρειάζεται να περάσει έναν αστερισμό σε εκλειπτική ζώνη. $12 \times 2.160 = 25.920$ χρόνια - η ύφεση των Ισημεριδίων (ο Ήλιος περνά όλους τους αστερισμούς του ζωδιακού κύκλου). Ο αριθμός 216 (2160/100) είναι ο αριθμός της μετενσάρκωσης ή της ανάστασης του Ήλιου στην Πυθαγόρεια αριθμολογία. Ο

αριθμός του θηρίου, 666 έχει το ίδιο νόημα, επειδή $6 \times 6 \times 6 = 216$.

Στην κίνηση Ανατολής-Νότου-Δύσης του Ήλιου, ο Νότος αντιπροσωπεύει το σημείο ισορροπίας. Ο Νότος κυβερνάται από τον αστερισμό του Λέοντα. Η εβραϊκή λέξη για το λιοντάρι είναι ARIH, εκ των οποίων στην

Γεωμετρία είναι $1 + 200 + 10 + 5 = 216$! Πάλι. Οπότε, $666 = 216 =$ Λιοντάρι.

Το λιοντάρι είναι το κατάλληλο έμβλημα για την καθολική ψυχή, ο αριθμός του θηρίου είναι στην πραγματικότητα ο αριθμός του μικροκοσμικού λιονταριού (θεϊκή ψυχή). Δηλαδή το έκτο σεφάρα κατά την Εβραϊκή θρησκεία της Καμπάλα, έχει την κοινή ένωση "Πνευματικότητα", "Ισορροπία", "Ενσωμάτωση", "Ομορφιά", "Θαύματα" και "Συμπόνια". Στην μαγική πλατεία του Ήλιου, όλοι οι αριθμοί προστίθενται σε οποιαδήποτε κατεύθυνση για να παράγουν το άθροισμα των 111, και δεδομένου ότι υπάρχουν 6 στήλες και γραμμές, $111 \times 6 = 666$. Όλες αυτές οι διαιρέσεις σε τρία (ο αριθμός ισορροπίας) προήλθαν από τρεις πυλώνες που υποστηρίζουν τους Ουρανούς, τρεις πυλώνες του Δέντρου της Ζωής.

Υπάρχει και η θεωρία του Δεύτερου Ήλιου. Έχει να κάνει με τον πλανήτη Δία και των ηλιακών βασιλιάδων που γεννήθηκαν την εποχή του Δία που βρίσκεται στον Τοξότη, δηλαδή από τις 22 Νοεμβρίου έως της 21 Δεκεμβρίου μπαίνοντας στο χειμερινό ηλιοστάσιο.

Είναι ένα φαινόμενο που προσπαθεί να υλοποιήσει ο πλανήτης Δίας,

μέσω του δορυφόρου του που περιστρέφεται γύρω του και κατά μια έννοια κλωνοποιείται ξανά και ξανά.

Προφανώς ο δορυφόρος χρησιμοποιεί ύλη από τον ίδιο τον Δία, προσπαθώντας να συμπυκνώσει τον αέριο γίγαντα, σε μία μικρή, πυκνή υπέρθερμη μάζα, έως ότου να επιτύχει πυρηνική σύντηξη.

Έτσι ο Δίας ίσως καταφέρει να γίνει ήλιος, η φύση του το αρνήθηκε διότι το είχε καταφέρει ο πατέρας του ο Κρόνος.

Το νέο αστέρι φέρνει ζωή στην πλειάδα των δορυφόρων του που αρχίζουν να μοιάζουν στην Γη, σχηματίζοντας ένα ηλιακό σύστημα, μέσα σε ένα ηλιακό σύστημα. Αν καταφέρει να το πετύχει, αποκτάμε δύο Ήλιους στον ουρανό μας και καθόλου νύχτα.

Δεν είναι καθόλου απίθανο σε κάποια χρονική στιγμή να συμβεί.

Άλλωστε δεν είναι η πρώτη φορά που τροποποιείται το θηρίο της Γης.[70]

Ο λόγος του Θεού φυλάει τους ανθρώπους από τα τέρατα

Πολλοί λένε πως τίποτα δεν έχει εξυπηρετήσει τόσο πολύ τα σχέδια των μασόνων όσο η θρησκεία.

Όμως η αλήθεια είναι πως η θρησκεία έχει πολεμήσει τον τεκτονισμό, όπως αναδεικνύεται από ιστορικά γεγονότα και αποδείξεις από πολύ ιδιαίτερες πηγές.

Υπάρχουν ιστορικά γεγονότα καταγεγραμμένα, όπου για την θρησκεία το να είχες αντίληψη, διάκριση και επιρροή της δημιουργούσε πρόβλημα στο κομμάτι της εξουσίας της. Χαρακτηριστικότερα δείγματα αποτελούν η ιερά εξέταση στο παρελθόν, αλλά ακόμα και πιο πρόσφατα η απόφαση της ορθοδοξίας να κινηθεί δικαστικώς, με πρόφαση πως είναι αίρεση ο τεκτονισμός.

Πράγμα που προφανώς δεν υφίσταται, γι' αυτό και δεν κέρδισαν την δίκη.

Δεν μπορείς να χαρακτηρίσεις αίρεση κάτι που δεν έχει λατρεία στον θεσμό του, όμως για την θρησκεία ένας σκεπτόμενος άνθρωπος είναι αιρετικός, καθώς δεν μπορεί να κατηχηθεί με απώτερο σκοπό να δρομολογηθεί από την θρησκεία και αυτό δεν αρέσει στους θρησκευτικούς παράγοντες.

Ακόμα και σήμερα, στην Αμερική, στην Ιταλία, στην Ρωσία αλλά και στην Ελλάδα η θρησκεία ελέγχει τα μυαλά των περισσότερων ανθρώπων και περιορίζει τις σκέψεις του χριστιανικού πατριωτικού κινήματος, το οποίο έχει

υποτίθεται αποκαλύψει πολλά, άλλα προπετάσματα και έχει αναγνωρίσει πολλές πλευρές της Τεκτονικής Αδελφότητας.

Αυτό όμως που δεν μπορούν να αναγνωρίσουν διότι δεν τους συμφέρει προφανώς, είναι ότι η ίδια τους η θρησκεία αποτελεί ένα σημαντικό κομμάτι αυτής της συνωμοσίας και ελέγχει πλήρως τις ζωές των ανθρώπων με φόβο.

Η Ιερά Σύνοδος της Ελλάδος έκρινε αντιθρησκευτικό και αντεθνικό το βιβλίο του συγγραφέα και στοχαστή Νίκου Καζαντζάκη Ο καπετάν Μιχάλης, καθώς και τον Τελευταίο Πειρασμό μετέπειτα ως βλάσφημο και αντιδογματικό.

Και έκανε εισήγηση της μη έκδοσης των βιβλίων του αλλά και τον απειλούσαν με αφορισμό.

Τότε τους έστειλε μια επιστολή που έγραφε «Μου δώσατε μια κατάρα, Άγιοι Πατέρες, σας δίνω μια ευχή: Σας εύχομαι να 'ναι η συνείδηση σας τόσο καθαρή όσο η δική μου και να 'στε τόσο ηθικοί και θρήσκοι όσο είμαι εγώ.».

Επίσης, ο Τελευταίος Πειρασμός προστέθηκε στις 12 Ιανουαρίου 1954 στον Κατάλογο των Απαγορευμένων Βιβλίων της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας, το καταργηθέν πλέον Index Librorum Prohibitorum.

Ο Καζαντζάκης απέστειλε τότε σχετικό τηλεγράφημα στην Επιτροπή του Index με τη φράση του χριστιανού απολογητή Τερτυλλιανού «Ad tuum, Domine, tribunal appello», δηλαδή «Στο Δικαστήριό σου, Κύριε, κάνω έφεση»[71]

Αυτό δεν σημαίνει πως καταδικάζω όλους τους ανθρώπους που

θεωρούν τους εαυτούς τους Χριστιανούς.

Υπάρχουν πολλοί οι οποίοι εκφράζουν μια αξιοθαύμαστη πνευματικότητα μέσα από τις Χριστιανικές τους πεποιθήσεις.

Δεν μπορείς να καταδικάσεις έναν καλό άνθρωπο προφανώς και θέλω να τονιστεί αυτό.

Όμως υπάρχει ένα κομμάτι, το μεγαλύτερο θα έλεγα και κυρίως οι κεφαλές στο θεσμό του Χριστιανισμού, όπου είναι υπερβολικοί στην υπεροπτική τους κατήχηση και στην επιβολή της

δικής τους απελπιστικά περιορισμένης αντίληψης της ζωής, η οποία δημιούργησε μια πνευματική φυλακή για κυριολεκτικά δισεκατομμύρια ανθρώπους μέσα σε

σχεδόν 2.500 χρόνια.

Όλες οι μεγάλες θρησκείες του κόσμου όπως ο Ινδουισμός, ο

Χριστιανισμός, ο Ιουδαϊσμός και το Ισλάμ, προήλθαν από την ίδια περιοχή της Μέσης Ανατολής μετά τον δεύτερο κατακλυσμό που συνέβη πριν από 7.000 περίπου χρόνια.

Οι θρησκείες αυτές είχαν σχεδιαστεί έτσι ώστε να φυλακίζουν το νου των ανθρώπων και να πνίγουν τα συναισθήματα στο φόβο και την ενοχή.

Βασίζονται συνήθως σε κάποιον “σωτήρα-θεό όπως ο Ιησούς ή ο Μωάμεθ, και στο δόγμα πως μόνο η πίστη σ’ αυτούς και τις εντολές τους μπορεί να βοηθήσει τον άνθρωπο να ανακαλύψει τον “Θεό και να σώσει την ψυχή του. Αυτό ακριβώς έλεγαν και οι Βαβυλώνιοι ιερείς για τον Νεμρώδ, όταν δημιουργήθηκε το πλάνο σχετικά με τον έλεγχο των ανθρώπων μέσω των θρησκειών.

Όσοι αρνούνται να πιστέψουν την ιστορία είναι καταδικασμένοι να

καίγονται αιώνια στην κόλαση μετά θάνατο διότι είναι αμαρτωλοί. Κατά περίεργο τρόπο, δισεκατομμύρια άνθρωποι πίστεψαν σε αυτή την απάτη και πιστεύουν ακόμη. Προφανώς, δεν πειράζει αν επιθυμούν να σπαταλούν το νου και τη ζωή τους σε αυτήν την επιλογή, αλλά πειράζει πολύ όταν επιμένουν πως και όλοι οι άλλοι θα πρέπει να κάνουν το ίδιο.

Ειλικρινά πειράζει πολύ διότι καταντάει φανατικό και φασιστικό όλο αυτό, διότι μην ξεχνάμε η θρησκεία σε πολλές χώρες, κακά τα ψέματα, έχει υπερδύναμη.

Οι περισσότεροι αναγνώστες που θα διαβάσουν αυτό το βιβλίο το πιθανότερο είναι ότι προέρχονται από χώρες στις οποίες κυριαρχεί ο Χριστιανισμός. Έτσι θα ασχοληθώ με αυτήν την θρησκεία και θα τονίσω τα σημαντικότερα παραδείγματα για το πώς κάποιες συμβολικές ιστορίες έχουν μετατραπεί σε κυριολεκτικές αλήθειες και πώς η εκμετάλλευση αυτών των ιστοριών δημιούργησε την ισχυρότερη μορφή μαζικού ελέγχου που έχει επινοηθεί ποτέ.

Για να κατανοήσουμε το υπόβαθρο της θρησκείας, πρέπει να εκτιμήσουμε σωστά τη βάση όλων των αρχαίων θρησκειών, φτάνοντας πίσω στους Φοίνικες, τους Βαβυλώνιους και ακόμα πιο πίσω.

Η βάση αυτή ήταν ο Ήλιος. Η ιεραρχία αυτή εστιάστηκε στον Ήλιο επειδή, όπως περιέγραψα νωρίτερα, στο προηγούμενο κεφάλαιο η πραγματική δύναμης του Ηλίου λειτουργεί ως γεννήτρια ηλεκτρομαγνητικής ενέργειας η

οποία επηρεάζει τη ζωή και τη συμπεριφορά μας κάθε δευτερόλεπτο της κάθε ημέρας. Ο Ήλιος περιέχει το 99% της μάζας του ηλιακού μας συστήματος, και όταν αυτός αλλάζει, αλλάζουμε και εμείς.

Η γνώση των κύκλων του Ήλιου και των αλλαγών στη φύση της

ενέργειας του, επιτρέπει σε κάποιον που έχει την γνώση αυτή να προβλέψει με ποιο τρόπο είναι πιθανότερο να αντιδράσουν οι άνθρωποι σε διάφορα γεγονότα και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές.

Όπως συμβαίνει και με τα κείμενα τα οποία αποτελούν τη βάση των διάφορων θρησκειών, και στη λατρεία του Ήλιου υπάρχουν δύο επίπεδα γνώσης.

Στον αρχαίο κόσμο, η ιεραρχία επικεντρώθηκε στη λατρεία του Ήλιου επειδή γνώριζε την επίδραση του στο βαθύτερο επίπεδο, ενώ οι μάζες επειδή η ζεστασιά και το φως του, είχαν εμφανή και κρίσιμο ρόλο μιας καλής σοδειάς.

Κατά τον ίδιο τρόπο, ένας μυημένος στην εσωτερική γνώση του τεκτονισμού, θα διαβάσει τη Βίβλο διαφορετικά από έναν Χριστιανό ή Εβραίο πιστό.

Ο μυημένος θα αναγνωρίσει το συμβολισμό, την αριθμολογία και τους εσωτερικούς κώδικες όπου είναι δομημένο διότι ερευνά και αποσυμβολίζει τις γραφές αυτές, ενώ ο πιστός θα πάρει το κείμενο τοις μετρητοίς και παρότι γνωρίζουν και οι ίδιοι ότι είναι γραμμένο με παραβολές.

Έτσι, το ίδιο κείμενο λειτουργεί ως μέσο μετάδοσης της εσωτερικής γνώσης στους μυημένους και δημιουργεί μια θρησκεία-φυλακή για τις αμύητες μάζες ανθρώπων.

Αν κατανοήσει κανείς τον αρχαίο ηλιακό συμβολισμό, θα μπορέσει να κατανοήσει όλες τις θρησκείες διότι έχουν όλες τον ίδιο κορμό.

Στον αρχαίο κόσμο χρησιμοποιούσαν ένα ιδιαίτερο σύμβολο για να απεικονίσουν τη διαδρομή του Ήλιου στη διάρκεια του έτους.

Οι αρχαίοι πήραν τον κύκλο του ζωδιακού (ελληνική λέξη η οποία σημαίνει “κύκλος των ζώων”) και τοποθέτησαν στο εσωτερικό του έναν σταυρό για να σημαδέψουν τις τέσσερις εποχές.

Στο κέντρο του σταυρού τοποθέτησαν τον Ήλιο.

Ακόμα και αν αποσυμβολίσετε τα φωτοστέφανα στις αγιογραφίες πάλι έχουν έναν ήλιο και έναν Σταύρο.

Η επιρροή προέρχεται πάντα από την ίδια πηγή.

Πολλές από τις προχριστιανικές θεότητες λέγεται πως είχαν γεννηθεί στις 25 Δεκεμβρίου, ακριβώς εξαιτίας αυτού του συμβολισμού.

Στις 21/22 Δεκεμβρίου έχουμε το χειμερινό ηλιοστάσιο, όταν, στο βόρειο ημισφαίριο, ο Ήλιος βρίσκεται στο χαμηλότερο σημείο της δύναμης του μέσα στον ετήσιο κύκλο. Εκείνες τις μέρες, όπως έλεγαν οι αρχαίοι, συμβολικά ο Ήλιος “πέθαινε”.

Μέχρι να έρθει η 25η Δεκεμβρίου, ο Ήλιος είχε φανερά πια ξαναρχίσει το συμβολικό ταξίδι του προς το καλοκαίρι για το αποκορύφωμα της δύναμης του.

Έτσι, οι αρχαίοι έλεγαν πως ο Ήλιος “γεννιόταν” στις 25 Δεκεμβρίου. Τα Χριστούγεννα, λοιπόν, είναι μια παγανιστική γιορτή, όπως είναι, ουσιαστικά, και όλες οι άλλες

χριστιανικές γιορτές. Γύρω στις 25 Μαρτίου, την παλιά σταθερή ημερομηνία του

Πάσχα, ο Ήλιος μπαίνει στο αστρολογικό ζώδιο του Κριού. Κατά την ημερομηνία αυτή οι αρχαίοι συνήθιζαν να θυσιάζουν αρνιά, επειδή πίστευαν πως αυτό θα ικανοποιούσε τους θεούς τους, ειδικά τον Ήλιο, και θα εξασφάλιζαν άφθονη σοδειά.

Με άλλα λόγια, πίστευαν πως το αίμα του αρνιού θα ξέπλενε τις αμαρτίες τους.

Οι αρχαίοι απεικόνιζαν επίσης τον Ήλιο ως βρέφος κατά τον Δεκέμβριο, νεαρό το Πάσχα, πανίσχυρο ώριμο άνδρα το καλοκαίρι, ηλικιωμένο το φθινόπωρο, και γέροντα κατά το χειμερινό ηλιοστάσιο. Η σύγχρονη παραλλαγή του “Τέρο-Χρόνου” όπου αναφέρετε και σε χριστουγεννιάτικα τραγούδια προέρχεται από εκεί.

Επίσης, συμβόλιζαν τον Ήλιο με μακριά ξανθά μαλλιά (οι ακτίνες του) τα οποία κονταίνουν καθώς χάνει τις δυνάμεις του κατά τους μήνες του φθινοπώρου.

Ας κοιτάξουμε τώρα την ιστορία του Σαμψών στην Παλαιά Διαθήκη. Ήταν και αυτός πολύ δυνατός και είχε μακριά μαλλιά, αλλά έχασε τις δυνάμεις του όταν του τα έκοψαν. Όλα ξεκίνησαν όταν μπήκε στον Οίκο της Δαλιδά τον αστρολογικό οίκο της Παρθένου. Ο Ήλιος περνά από μέσα του καθώς πλησιάζει το φθινόπωρο. Συγκεντρώνοντας όσες

δυνάμεις του έχουν απομείνει, ο Σαμψών-Ήλιος γκρεμίζει τους *δύο κίονες.

*Οι δυο κίονες: Η πρωταρχική αναφορά είναι από τις Ηράκλειες στήλες γνωστές ως στήλες του Ηρακλή, Σύμφωνα με τον Πλάτωνα, η χαμένη πολιτεία της Ατλαντίδας βρισκόταν πέρα από τις Στήλες του Ηρακλή, τοποθετώντας την έτσι στο χώρο του αγνώστου. Η αναγεννησιακή παράδοση αναφέρει ότι οι Στήλες έφεραν την επιγραφή (Non plus ultra, "τίποτα παρά πέρα"), προειδοποίηση προς τους ναυτικούς να μην προχωρήσουν παραπέρα. Τους συναντάμε επίσης και στην είσοδο του ναό του Σολομώντα.

Έτσι, η ιστορία του Σαμψών είναι η συμβολική ιστορία του Ήλιου μέσα στον ετήσιο κύκλο του. Δεν υπήρξε ποτέ τέτοιο πρόσωπο.

Κατά την παλαιά διαθήκη το 721 π. Χ. φαίνεται πως το Ισραήλ καταλήφθηκε από τους Ασσύριους, και οι Ισραηλίτες ή Χαναναίοι βρέθηκαν αιχμάλωτοι.

Ωστόσο, οι φυλές που είναι γνωστές στην επίσημη ιστορία με τα ονόματα του Ιούδα και του Βενιαμίν, επέζησαν ελεύθερες για περισσότερα από εκατό χρόνια ακόμη, μέχρι που κατακτήθηκαν και αιχμαλωτίστηκαν από τους Βαβυλώνιους, γύρω στο 586π. Χ.

Στη Βαβυλώνα, την αρχαία πρωτεύουσα του ιερατείου, οι Εβραίοι ιερείς, δηλαδή οι Λευίτες, άρχισαν να δημιουργούν μια προκατασκευασμένη ιστορία για να κρύψουν την αλήθεια των όσων συνέβησαν.

Μα πως είναι δυνατόν η θρησκεία η οποία φρόντισε για την καταστροφή της αρχαίας γνώσης και των βιβλιοθηκών όλου του κόσμου και την βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας να επιτρέψει την καταγραφή της αληθινής ιστορίας στα κείμενα

της. Κατά τη διάρκεια της παραμονής τους στη Βαβυλώνα, αλλά και στη συνέχεια, με τον πλούτο της γνώσης και των μύθων που είχαν κληρονομήσει από τους Σουμέριους, οι Λευίτες ανάμειξαν την συμβολική αλήθεια εμπνευσμένοι από την αρχαία Ελλάδα με φαντασίες, και αυτό το μείγμα δημιούργησε την βάση της Παλαιάς Διαθήκης.

Οι λεγόμενοι Ισραηλίτες ούτε έγραψαν αυτά τα κείμενα, ούτε συμφωνούσαν με το περιεχόμενο τους.

Οι Ισραηλίτες ως λαός είχαν διασκορπιστεί πολύ καιρό πριν οι

Λευίτες γράψουν αυτήν την ιστορία.

Η Γένεση, η Έξοδος, το Λευιτικό, τα οποία, γράφτηκαν όλα από τους ανθρώπους που έπιναν αίμα και έκαναν θυσίες.

Έγινε η θρησκεία του σήμερα.

Με τον ίδιο τροπο, αρκετοί φανατικοί Χριστιανοί απαγγέλουν αυτά τα κείμενα πιστεύοντας πως πρόκειται για τον λόγο του θεού!

Και κατ' επέκταση έχουν και το εθιμοτυπικό Πάσχα που τρώνε αρνιά.

Μα ποιος λόγος του θεού; Αυτό είναι ο λόγος των Λευιτών, κάτω από την καθοδήγηση της Βαβυλώνας. Είναι απλά τα πράγματα.

η Γένεση είναι ένας σουμερικός μύθος της Έντιν όπου γίνεται ο λευιτικός βιβλικός Κήπος της Εδέμ.

Ο Μωυσής, ο οποίος ανακαλύφθηκε μέσα σε καλαμιές από την κόρη του Φαραώ.

Η ίδια ιστορία από Σουμέριους και του βαβυλώνιους για τον βασιλιά Σαργών τον Πρεσβύτερο. Άλλη μια ιστορία που είναι παραμύθι, όπως και η “αιχμαλωσία” στην Αίγυπτο, “η Έξοδος”, τουλάχιστον με τη μορφή που περιγράφεται, και η δημιουργία των 12 φυλών μέσω του Ιακώβ.

Οι ιστορίες αυτές είναι συμβολικές και κωδικοποιημένες, ώστε οι μυημένοι να τις κατανοούν και οι μάζες να τις πιστεύουν κυριολεκτικά.

Εδώ θα ήθελα να τονίσω το «κυριολεκτικά»

(Οι Χριστιανοί λοιπόν έχουν εξακριβωμένα μανία καταδίωξης και έχουν την πεποίθηση πως ο τεκτονισμός είναι κάτι κακό και σατανικό, μια εωσφορική δυναστεία που τους κυνηγάει χρόνια.

Έτσι μεταφέρθηκε μέσω της εκκλησίας.

Στην έξοδο λοιπόν στο 22:17 αναφέρει: Καμιά μάγισσα δεν πρέπει να αφήνεις να ζει... Με βάση αυτήν την φράση κήκαν πόσοι άντρες και γυναίκες στο όνομα του Χριστιανισμού... με βάση αυτήν την φράση όποιος δεν συμφωνεί με τον λόγο της Βίβλου είναι βλάσφημος και ο διάλογος προσωποποιημένος ακόμα και στο σήμερα.

Αυτό σημαίνει πιστεύω στην κυριολεξία)

Σύμφωνα με τους Λευίτες, ο Μωυσής πήρε

τις 10 εντολές από τον ίδιο τον Θεό στην κορυφή ενός βουνού.

Και πάλι συναντάμε το σύμβολο των βουνών. Ένας λόγος είναι πως η κορυφή ενός βουνού είναι πιο κοντά στο σύμβολο της πυραμίδας.

Ο Ήλιος που ανατέλλει πίσω από τα βουνά της ανατολής είναι ακόμα και σήμερα ένα από τα σημαντικότερα σύμβολα του τεκτονισμού.

Αν παρατηρήσετε ένα δολάριο θα δείτε την πυραμίδα βουνό και από πίσω το φως του ήλιου όπου είναι στην Ανατολή.

Αυτό έχει μεγάλη σημασία και να το θυμόμαστε. Ο Ιουδαϊσμός, ο Χριστιανισμός και το Ισλάμ Βασίζουν τα δόγματα τους στις ιστορίες που έγραψαν οι Λευίτες μετά την παραμονή τους στην Βαβυλώνα. Πρόκειται για ένα σημείο της ιστορίας από το οποίο ξεκίνησε σε αυτή, η χειραγωγήση της ανθρωπότητας που συνεχίζει μέχρι σήμερα μέσω των θρησκειών.

Για τους Χριστιανούς, ο Ιησούς είναι ο μονογενής Υιός του θεός οποίος πέθανε και σταυρώθηκε για να συγχωρεθούν οι αμαρτίες μας.

Και άνοιξε τις πύλες του Άδης(κόλασης) προς τον παράδεισο, διότι μέχρι τότε όλοι υποτίθεται πήγαιναν στον κάτω κόσμο μετά θάνατον.

Όμως αν ψάξετε ιστορικά θα βρείτε τους ίδιους αυτούς ισχυρισμούς σε μια πληθώρα άλλων “θεών” του αρχαίου κόσμου, πολύ πριν ακουστεί καν το όνομα “Ιησούς”.

Στην πραγματικότητα, το όνομα του δεν ήταν Ιησούς, επειδή αυτό είναι η Ελληνική μετάφραση ενός εβραϊκού ονόματος.

Ο προφήτης Ηλίας στην παλιά διαθήκη εμφανίστηκε κατά την περίοδο 9ος αιώνας π. Χ Δείτε λοιπόν τον θεό Ήλιο από

την αρχαία Ελλάδα το 1200 π. Χ 300 χρόνια δηλαδή πιο πριν και βγάλτε τα συμπεράσματα σας.

Ήταν υπαρκτό πρόσωπο; μια καλή αντιγραφή; Ποιος ξέρει.

Κατά την Καινή Διαθήκη και κατά τας γραφάς μαθαίνουμε πως ο λεγόμενος Ιησούς γεννήθηκε από την παρθένο Μαρία κατόπιν παρέμβασης του Αγίου πνεύματος, και έτσι εκπληρώνεται αυτή η αρχαία προφητεία του προφήτη Ηλία.

Όταν γεννήθηκε ο Βασιλιάς τότε Ηρώδης διέταξε να θανατωθούν όλα τα νεογέννητα αγόρια. Όλα τα αρσενικά κάτω των δυο ετών σφαγιάστηκαν.

Άγγελοι, βοσκοί και οι τρεις μάγοι με τα δώρα ήταν εκεί.

Λατρεύτηκε ως σωτήρας από τους ανθρώπους και έζησε ηθικά και ταπεινά, δίδαξε αγάπη προς τον πλησίον.

Έκανε θαύματα, θεράπευε αρρώστους, έδωσε το φως σε τυφλούς πήγε στον κάτω κόσμο και αναστήθηκε ξανά μετά από 3 ημέρες και πήγε στην βασιλία των ουρανών.

Έχουν ακουστεί πάρα πολλές ιστορίες, πως μπορεί να ήταν και εξωγήινος.

Για άλλους, πάλι, ήταν ο βασιλιάς των “Ιουδαίων” επειδή προερχόταν από τη γενιά του Δαβίδ.

Ήταν όμως στα αλήθεια υπαρκτό πρόσωπο ο Ιησούς; Έζησαν ποτέ ο Μωυσής, ο Σολομών, ο Δαβίδ;

Θα σας έλεγα, όσο αιρετικό και αν ακούγεται, πως όχι ποτέ δεν υπήρξαν.

Δεν υπάρχει καμία ένδειξη για την ύπαρξη τους έξω από τα βιβλικά κείμενα. Γιατί δεν αναφέρονται αυτά τα ονόματα σε άλλα βιβλία παρά μόνο στην βιβλία;

Ακόμα αναρωτιέστε το γιατί;

Στην αρχαία Βαβυλώνα, ο Ταμούζ, ο γιος της Σεμιράμιδος, λέγεται πως είχε σταυρωθεί με έναν αμνό στα πόδια του. Σύμφωνα με τις δυτικές ιστορίες οι οποίες απέκρυψαν την ιστορία της σταύρωσης, ζούσε στην γη και τραυματίστηκε από αγριόχοιρο, πέθανε και γκρεμίστηκε στα σκοτεινά δώματα της Αλλατού, της θεάς του θανάτου και είχε ενταφιαστεί σε μια σπηλιά. Τρεις μέρες αργότερα, όταν κύλησαν τον βράχο που έφραζε την είσοδο της σπηλιάς, το

σώμα είχε εξαφανιστεί. Ο θεός Ταμούζ αναστήθηκε από τους νεκρούς για να σώσει τον κόσμο «Η Ιστάρ (θεά Αστάρτη) πέτυχε να τον αναστήσει ραντίζοντάς τον με κρύο νερό και αλείβοντας τον με αρώματα. Έτσι τον επαναφέρει στην ζωή μόνο σε ορισμένη ώρα του έτους.

Ένας άλλος Υιός του θεού ήταν ο Μίθρας ένας προχριστιανικός ρωμαίο- περσικός θεός, στην Ελλάδα και στην Μικρά Ασία ο Διόνυσος και ο Βάκχος.

Αυτοί οι Υιοί του Θεού πέθαναν για να συγχωρεθούν οι αμαρτίες μας, γεννήθηκαν από παρθένο μητέρα, και τα γενέθλια τους γιορτάζονται στις 25 Δεκεμβρίου! Ο Μίθρας σταυρώθηκε αλλά αναστήθηκε στις 25 Μαρτίου εποχή του Πάσχα.

Σας μοιάζουν γνωστές αυτές οι ιστορίες. Σωστά;

Αν κάνετε την προσωπική σας έρευνα θα διαπιστώσετε πως αρκετά περίπου στα 800 με 1200 π. Χ χρόνια πριν,

υπήρχαν αρκετοί υιοί του θεού οι οποίοι λατρεύτηκαν πριν ακουστεί καν το όνομα Ιησούς.

Μερικά ονόματα είναι Προμηθέας του Καυκάσου, Άδωνις της Ελλάδας, Κάδμος επίσης της Ελλάδας, Θεϊκος Διδάσκαλος του Πλάτωνα, Αλεξίδης των Θηβών, Μωαμεθ της Αραβίας, Ιξίων της Ρώμης, Άγιος της Ξάκα, Σαμονοκαντάμ του Σιάμ, Μικάντο των Σιντού, Έσσοις ή Έρος και Μπρεμριλάχμ των Δρυϊδων, Θωρ ο υιός του Όντιν από Σκανδιναβία, Όσιρις και Ωρος της Αιγύπτου, Ζωροάστρης της Περσίας Βάαλ και Ταούτ της Φοινίκης, Ιντρα του Θιβέτ, Κρίστα του Ινδουστάν, Βούδας της Ινδίας, Κράιτ της Χαλδαίας. Σχεδόν όλοι Υιοί του θεού ή προφήτες με τις θρησκείες αυτές να φυλακίζουν το μυαλό του απλού κόσμου ανα τους αιώνες μέχρι και σήμερα.

Οι περισσότεροι άνθρωποι ζουν τη ζωή τους μέσα από πρότυπα και τους επιτρέπουν να προγραμματίσουν την αντίληψη που έχουν για το ποιοι είναι το σωστό ή τι μπορούν να καταφέρουν.

Το πρόβλημα με αυτό είναι πως αυτοί που ζουν μέσα σε αυτό το σύστημα φυλακή δεν είναι ικανοποιημένοι μόνο με αυτό.

Επιμένουν να κάνουν και όλοι οι άλλοι το ίδιο.

Δεν αρκούνται να πιστεύουν στην θρησκεία τους, ζητούν να επιβάλλουν αυτή την πίστη και σε όλους τους άλλους, η αλλιώς τους καταδικάζουν ως αμαρτωλούς και ασεβείς έτσι και δεν αποδεχθούν την δίκη τους θρησκευτική κοσμοθεωρία.

Αν υπήρχε ο σεβασμός προς το δικαίωμα του καθενός να πιστεύει αυτό που εκείνος επέλεξε, χωρίς βέβαια να το

επιβάλει στους άλλους, θα είχαμε έναν κόσμο χωρίς θρησκευτικούς πολέμους.

Είναι αρκετά ενοχλητικό να σου επιβάλουν θρησκευτικές αντιλήψεις ακόμα και πνευματικές... είναι μια εφαρμογή βίας αυτά όλα.

Αν είναι τόσο υπερβολικό να έχουμε μια ωριμότητα στην σκέψη μας για τον εαυτό μας και ο καθένας να είναι ελεύθερος να το κάνει αποκλειστικά για εκείνον μόνος του, στον δικό του προσωπικό χώρο, χωρίς να δρομολογεί κόσμο μέσα σε αυτό, μέσα από εκκλησίες και λατρείες σε μούμιες, κόκκαλα και εικόνες όπου εμπορεύονται εν τέλη αυτή την κατάσταση από τους πιστούς τους και αυτό για την κοινή λογική είναι αιρετικό τότε έχουμε σοβαρό πρόβλημα.

Μιλάτε για ελευθερία! Αλήθεια τώρα;

Γιατί λοιπόν ενώ αναζητάτε την ελευθερία σας, επιμένετε πως όσοι δεν είναι Χριστιανοί είναι κατώτεροι ή ακόμα και το κακό ενσαρκωμένο;

Έχω ερωτηθεί άπειρες φορές είσαι Χριστιανός;

Έχοντας απαντήσει πως είμαι άθρησκος και επιμένουν πως είμαι άθεος ενώ δεν είπα ποτέ κάτι τέτοιο, καταλήγοντας στο περιορισμένο μυαλό τους να θεωρούμε Αντίχριστος, ποσό βαριά μορφής βαρβαρικής βίας και άρρωστο μπορεί να είναι αυτό στο σήμερα;

Αν υπάρχει τόσο ανάγκη και μου θέτουν αυτό το ερώτημα, επιβεβαιώνεται πως αυτός/ή που ρωτάει κάτι τέτοιο είναι πνευματικά υποταγμένος σε ένα σύστημα πεποιθήσεων που δημιουργήθηκε απλά για να τον ελέγχει και έχει παγιδευτεί η αντίληψή του εκεί.

Για όλη μου αυτήν την αντίληψη θα πρέπει να καώ στην κόλαση για βλασφημία σωστά; Και αναρωτιέμαι αν άλλαξε κάτι στην κοινωνία από την εποχή του μεσαίωνα όπου όποιος δεν ακολουθούσε την εκκλησία καιγόταν κυριολεκτικά στην πυρά.

Αν είχατε το ελεύθερο από τον νόμο ήδη θα με καίγατε στην μέση της πλατείας είμαι 100% σίγουρος.

Όμως η εξέλιξη προέρχεται με αγάπη και σεβασμό, είτε αυτό είναι τα ζώα η φύση και οι άνθρωποι που σέβονται τον κόσμο που ζούμε όλοι μέσα σε αυτόν, και όχι με την τιμωρία της αμαρτίας.

Πόσο μάλλον με την τιμωρία της Δευτέρας υποτιθέμενης παρουσίας.[72]

Η γλώσσα του Σύμπαντος

Ο Πυθαγόρας, “ο οποίος εκπαιδεύτηκε απο τον Ερμή τρισιμέγιστο σχετικά με το κάλλος και τη σοφία και την γεωμετρία μέσω των μαθηματικών και της μουσικής αρμονίας δημιουργώντας τότε ένα θρησκευτικοπολιτικό κίνημα λόγο αυτής της επιρροής.

Πρώτος ονόμασε τον Κόσμο, δηλαδή Τάξις, εξ αιτίας της αρμονίας που επικρατούσε σε αυτόν σε Συμπαντικό επίπεδο.

Στην σχολή του, που στην είσοδο της υπήρχε ένα άγαλμα του Ερμή λόγο της διδασκαλίας που του έδωσε, με την επιγραφή “Εκάς βέβηλοι”, δίδασκε τους αριθμούς κατά βάση και πολλά άλλα επιστημονικής ή εσωτερικής φύσης θέματα. Οι αριθμοί, η γεωμετρία και η μουσική οδηγούν στην κατανόηση των κοσμικών φαινομένων.

Οι βασικές γραμμές διδασκαλίας του για τους αριθμούς, ειδικά για τους πρώτους δέκα από αυτούς, είναι:

Η Μονάδα όπου αντιστοιχούσε με το πνεύμα, τον αιθέρα, την ενέργεια, τη δύναμη από τη οποία γίνεται το παν.

Η Δυάδα όπου είναι η ύλη που αποτελείται από νερό και γη.

Η τριάδα που είναι ο Χρόνος σαν θεότητα, δηλαδή το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον.

Η τετράδα είναι ο Χώρος, η τάξη του Κόσμου πάνω στην οποία δομήθηκε το καμπαλιστικό Δέντρο της Ζωής και η Καμπάλα.

Σημειώνει ακόμα τα “κοσμικά σώματα” των τεσσάρων στοιχείων από τα οποία συντάχθηκε το Κοσμικό Σύμπαν, το τετράεδρο, το οκτάεδρο, το εικοσάεδρο και τον κύβο.

Η πεντάδα συμβολίζει τα πέντε στοιχεία από τα οποία σύγκειται ο Κόσμος, δηλαδή τη γη, το νερό, τον αέρα, τη φωτιά και τον αιθέρα και τα πέντε αντίστοιχα πολύεδρα που συμβολίζουν τα παραπάνω στοιχεία: κύβος, εικοσάεδρο, οκτάεδρο, τετράεδρο, δωδεκάεδρο.

Η εξάδα συμβολίζει τα έξι είδη εμφύχων όντων. Τους θεούς, τους δαίμονες, τους ήρωες, τους ανθρώπους, τα ζώα και τα φυτά.

Η επτάδα παριστάνει τους επτά πλανήτες του Ηλιακού συστήματος μας και το νόμο εξέλιξης. Είναι Ιερός αριθμός και σημειώνει τις φάσεις της Σελήνης.

Η ογδοάδα υποδηλώνει τις οκτώ ουράνιες σφαίρες και τους οκτώ φθόγγους της μουσικής κλίμακας, δηλαδή την Αρμονία του Κόσμου.

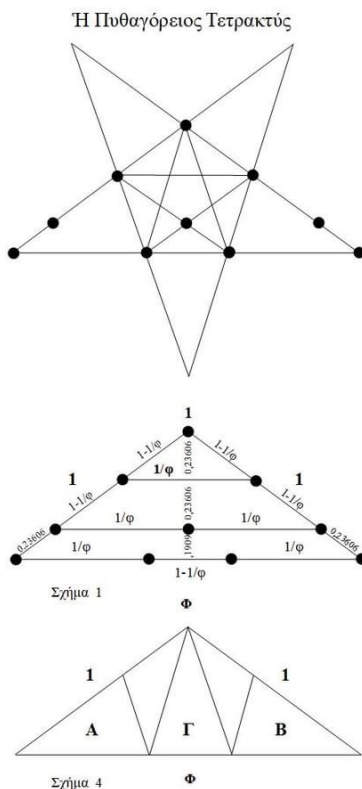
Η εννεάδα δείχνει τους εννέα κοσμικούς χώρους του Στερεώματος.

Η δεκάδα είναι αυτό καθ' εαυτό του Σύμπαν.

Εσφαλμένα λέγεται πως η Πυθαγόρειος Τετρακτύς τακτοποιείτε ομοιόμορφα σε ένα ισόπλευρο τρίγωνο, χωρίς σημασία και αναλογία και ασφαλώς δεν εννοούσαν αυτό οι πυθαγόρειοι, ότι δηλαδή τα πάντα της ολότητας κάτω από την Μονάδα του 1 διανέμεται ομοιόμορφα χωρίς αναλογική έννοια και αρμονία.

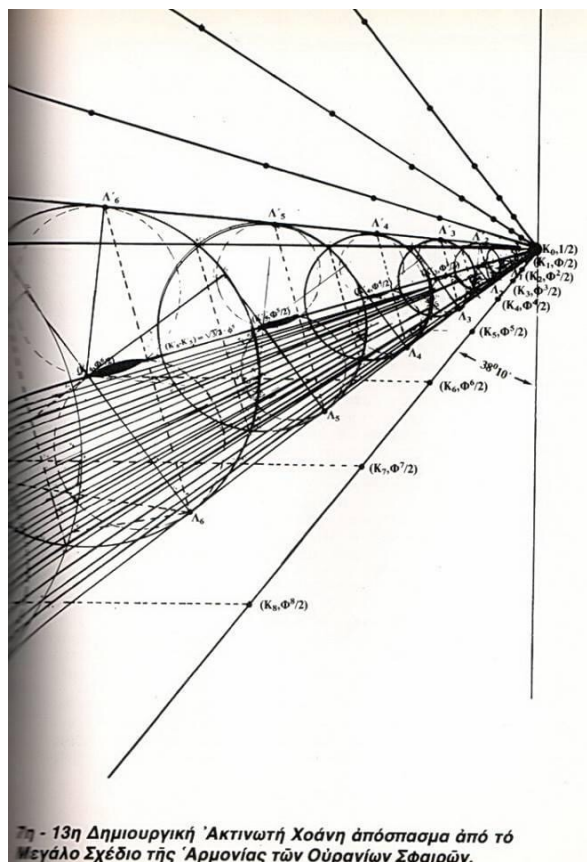
Ως εκ τούτου αν τακτοποιηθεί αναλογικά το Πυθαγόρειο ισοσκελές τρίγωνο, τότε μια ατελείωτη σειρά αρμονιών μέσω του χρυσού Φ και οντολογικών δηλώσεων μας οδηγεί στην απόδειξη πως αν τριπλασιαστεί διαμορφώνει την Πυθαγόρειο Πεντάλφα.

Ο



Πυθαγόρας λοιπόν είχε μελετήσει μέσω της χρυσής τομής του Φ την αρμονία των Ουρανίων Σφαιρών αναλύοντας τις 13 Χοάνες όπου βγαίνουν τα πρακτικά άπειρα Σύμπαντα.

Κάθε χοάνη έχει άλλες ιδιότητες. Όμως το σημαντικό είναι ότι το ίδιο αντίστροφο σύστημα Χοανών δημιουργεί τα αδελφικά Σύμπαντα της Αντιύλης! Κάτι που έχει συστηματικά αποκρυφτεί.



Στην αρχαία Ελλάδα, Η δόνηση των φωνηέντων χρησιμοποιόταν στις τελετές στα Ελευσίνια μυστήρια ώστε να δώσει ενεργειακή αφύπνιση σε όσους λάμβαναν χώρα σε αυτά. Κατά την εκστρατεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου που

ταξίδεψε έως την Ανατολή και επέστρεψε στη σημερινή εποχή στην παράδοση του Ινδουισμού και του Βουδισμού ως σύμβολο της πνευματικής αφύπνισης της ανθρωπότητας, σαν Οοοοομμμμ.

Ένα φυσικό εργαλείο που έχουμε μέσα μας, όπου οι συχνότητες που παράγει εναρμονίζεται με την αρμονίας των ουρανίων σφαιρών του μεγάλου Έλληνα φιλόσοφου Πυθαγόρα και του Χρυσού Φυσικού Αριθμού Φ, για τον ακροατή αυτές οι δονήσεις προκαλούσαν πρωτόγνωρες ακουστικές διαστάσεις και τον οδηγούσαν σε μοναδικές ακουστικές και νοητικές εμπειρίες.

Η εμπειρία της δόνησης του ήχου είναι μοναδική. Και προέρχονται από τα φωνήεντα μέσω εξωτερίκευσης του ήχου με ανάγνωση και δονήσεις διαχέονται προς κάθε κατεύθυνση.

Η ενέργεια που ρέει επιδρά σε κάθε κύτταρο του σώματος, στο νου και στο πνεύμα. Απαλλάσσει από το άγχος και το στρες. Χάνεται η αίσθηση του εγώ. Ηρεμεί ο νους. Διευρύνεται η συνείδηση. Εξισορροπούνται όλα τα επίπεδα της ύπαρξης, σωματικό, νοητικό, συναισθηματικό, πνευματικό.

Η γλώσσα του Σύμπαντος και η χειραγώγηση του χρόνου, έχουν μια άμεση σύνδεση, πόσες φορές έχετε παρατηρήσει να βιώνετε το λεγόμενο De Ja Vu? Αρκετές... πόσες φορές επίσης έχετε βιώσει το να δείτε ένα όνειρο και μόλις ξυπνήσετε να βιώνετε αυτό που είδατε στον ύπνο σας μέσα στην μέρα; Ή έστω ένα μέρος αυτού;

Είμαι σίγουρος πως αρκετοί το έχουν βιώσει και αν γυρίσετε πίσω στην παιδική σας ηλικία θα διαπιστώσετε ότι γινόταν πιο συχνά.

Τι είναι ο χρόνος; Πως λειτουργεί σε συνδυασμό με την γλώσσα του σύμπαντος; Πως επίσης λειτουργεί η αρχαία Ελληνική γλώσσα στο σύμπαν; Γιατί νομίζετε πως η γλώσσα μας έχει δώσει το φως; Διότι είναι η μόνη γλώσσα που δίνει νόημα.

Αν την ενεργοποιήσεις σωστά δονητικά ξεκλειδώνεις το νόημα των πάντων.

Ο χρόνος λοιπόν εννοείται πως είναι μια ακαθόριστη κίνηση της ύπαρξης και των γεγονότων στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, όπου συνδέονται ταυτόχρονα στην ίδια χρόνο γραμμή.

Ο χρόνος μετριέται με το ρολόι από όλους τους ανθρώπους, δηλαδή μέσω μιας ανθρώπινης κατασκευής, επί της ουσίας όμως ο χρόνος πιστευτέ μπορεί να μετρηθεί;

Στην πραγματικότητα δεν μπορεί, γιατί στην ουσία δεν υπάρχει, τουλάχιστον όπως τον γνωρίζετε, αυτό που γνωρίζετε είναι κάτι τεχνητό, και λειτουργεί απλά στον χωροχρόνο, μια υβριδική έννοια που προκύπτει από την εισβολή της ιδέας του χώρου στην κατάσταση της καθαρής συνείδησης. Πρόκειται για την εμπειρία του χρόνου, έτσι όπως την οργανώνει ο άνθρωπος στο χώρο, ως ακολουθία χρονικών μονάδων. Στην πραγματικότητα αυτές οι χρονικές μονάδες μας δείχνουν πως εμείς είμαστε ο χρόνος.

Και το μυαλό μας είναι η συσκευή χειραγώγησης του χρόνου, αρκεί να ενεργοποιηθεί αντιληπτικά.

Δεν υπάρχει σταθερό παρόν. Είτε είναι ήδη παρελθόν ή είναι ακόμη μέλλον. Όταν λέμε ότι είναι οκτώ δεν είναι πια οκτώ.

Οι άνθρωποι έχουν δημιουργήσει ένα βιολογικό ρολόι μοναδικό και λειτουργεί με τέλεια ακρίβεια, το απλό παράδειγμα: πόσες φορές έχετε ξυπνήσει ακριβώς πριν χτυπήσει το ξυπνητήρι σας; Πολύ συχνά νομίζω.

Όπως ανέφερα και στο κεφάλαιο «τα ερπετά ζουν ανάμεσά μας; Η μέσα μας;» αναφέρθηκα στην λειτουργία της αμυγδαλής, το κέντρο του εγκεφάλου της συγκινησιακής αίσθησης που μας επηρεάζει στην αντίληψη μας μέσω κάποιων ορμονών όπως για παράδειγμα η αδρεναλίνη και η χειραγώγηση του νου από τον ερπετοειδή εγκέφαλο.

Στο υποσυνείδητο μπορούμε πολύ εύκολα να ελέγξουμε τον χρόνο, με αποτέλεσμα να τον διαστέλλουμε, δηλαδή να τον χωρίζουμε στα δυο, δηλαδή συνειδητά και ασυνείδητα, η αδρεναλίνη μας βοηθάει στο να υπολογίζει το μυαλό μας το άμεσο μέλλον, η να βρεθούμε στο παρελθόν όταν μάθουμε να χειριζόμαστε σε εξελιγμένο βαθμό αυτήν την αλχημεία του εγκεφάλου μας, δεν φαντάζεστε τι δυνατότητας ξεκλειδώνουν.

Χρειάζεται να τονιστεί και είναι ένα βασικό κλειδί αυτό, πως τα χρονικά άλματα γίνονται πιο εύκολα αντιληπτά σε συγκεκριμένες ημερομηνίες, λόγο συγκεκριμένης τοποθέτησης αστερισμών, βάση την γλώσσα του σύμπαντος και των αστερισμών μας.

(για παράδειγμα, μπορείτε να ταξιδέψετε νοητά στο 2022, 2024, 2027, 2030, 2033, 2038, 2041, 2043, 2046 και 2049 και πίσω με την ίδια χρονολογική ροή)

Σε σχέση με τα κοινά έτη (για παράδειγμα, 2021, 2023, 2026, 2028, 2029, 2031, 2032, 2034, 2036, 2039, 2040, 2042, 2044, 2047, 2048 και 2050 και πίσω)

Έτσι λειτουργούν οι μελλοντολόγοι και αντιλαμβάνονται το μέλλον, αλλά έτσι λειτουργούν και οι θεραπευτές όπου δημιουργούν αναδρομές.

Μπορούμε νοητά να θυμηθούμε την έννοια του «διακριτού χρόνου»

επιδιώκοντας να κάνουμε τον χρόνο προσωπικό• κάποιος μπορεί να προσωποποιήσει τον χρόνο με το να ανακαλύψει τα μοναδικά χαρακτηριστικά του χρόνου (δίδοντάς του όνομα, μορφή, χαρακτήρα), αντί να (αυτο-)καταδικαστεί σε ένα απρόσωπο χρονικό συνεχές.

Με αυτόν τον τρόπο, ένας μυστικιστής κατορθώνει να μετατρέψει τον χρόνο σε χώρο.

Το συμπέρασμα είναι πως έχουμε καταγεγραμμένες μονάδες μνήμης του εγκεφάλου που συνδέονται με τη συγκινησιακή μνήμη στα σημεία του ιππόκαμπου και της αμυγδαλής που μας δίνουν την αίσθηση διαστολής του χρόνου.

Αν κατανοήσουμε αυτές τις καταγεγραμμένες μονάδες μνήμης μπορούμε να χειραγωγήσουμε την έννοια του χρόνου με την βοήθεια της επίφυσης η αλλιώς κωνάριο, κατά την αρχαία Ελλάδα, (διότι το σχήμα του μοιάζει πάρα πολύ

στο κουκουνάρι). Επίσης ο αποσυμβολισμός του Κουκουναριού είναι το τρίτο μάτι.

Είναι ο βασικός ενδοκρινής αδένας του σώματος.

Είναι η μόνη περιοχή του σώματος που διαθέτει φωτοευαίσθητα κύτταρα, τα οποία τον καθιστούν φωτοευαίσθητο ενδοκρινή αδένά, δίνοντας μας προηγμένες ικανότητες μέσω του κερκάρδιου ρυθμού αλλά και του βιορυθμού.

Η Επίφυση, συνδέεται με το ρήμα «γνωρίζω», λειτουργεί με διορατική σκέψη είτε με την διαίσθηση μέσω της ενοποίησης συνειδητού και υποσυνείδητου.

Έτσι η Επίφυση συνδέεται άμεσα με τον εσωτερικό μας εαυτό, δηλαδή το υποσυνείδητο, και με την ψυχή, λόγο αυτού μετονομάζετε και «Έδρα της Ψυχής».

Την ίδια αρχή χρησιμοποιούσε και ο Ασκληπιός στους ασθενείς του.

Είναι η σύνδεση με τον Τελεσφόρο -Αιώνά που πρέπει να κάνεις.

(Είναι μόνος. Παρόλα αυτά βρίσκεται παντού, είναι ένα αλλά αντίθετο στον εαυτό του.

Είναι νέος αλλά και γέρος ταυτόχρονα. Δεν γνώρισε ούτε μητέρα ούτε πατέρα επειδή έπρεπε να τα καταφέρει μόνος έξω στα βαθιά σαν ψάρι, η έπεσε σαν άσπρη πέτρα από τον ουρανό.

Περιπλανιέται σε δάση και σε βουνά, αλλά παραμένει κρυμμένος στην εσώτερη ψυχή του ανθρώπου.

Είναι θνητός για τον καθένα, αλλά παραμένει ανέγγιχτος από τον κύκλο των Αιώνων.

Ο οραματισμός θα σε γυρίσει πίσω στον χρόνο, πρέπει να γυρίσεις στην μήτρα, λίγο πριν σχηματιστεί το φύλλο σου, βλέπεις το έμβρυο σου; τι πιστεύεις; Έχεις γυναικείο η αντρικό φύλλο;

Τι βλέπεις;

Βιολογικά έχεις και τα δυο κατά την περίοδο των πρώτων μηνών... πάντα μέσα σου θα έχεις το αντίθετο του εαυτού σου σε ένα σώμα σαν μια δίδυμη ψυχή.

Άλλαξε πεδίο τώρα, θα σε δυσκολέψει αυτό διότι τώρα θα ταξιδέψεις στο μέλλον.....

Βλέπεις τον εαυτό σου στην τρίτη ηλικία, μέσα σου πως νιώθεις;

Νέος και γέρος ταυτόχρονα τι άλλαξε από τότε που ήσουν παιδί;

Τίποτα απόλυτος μέσα στην ψυχή σου...

Φαινομενικά το σώμα σου είναι θνητό φθείρεται, όμως η ψυχή σου μένει ανέγγιχτη στο πέρασμα των αιώνων...

Μπορείς να πας πολύ πίσω στις προηγούμενες ζωές σου όπου είναι μέσα στο DNA σου, δεν γίνεται να ξεχαστεί από την ψυχή σου...

Η ψυχή σου είναι κάτι άφυλλο και ανώτερο... την νιώθεις; Είναι όπως ο Ουροβόρος οφis.

Η ψυχή ενός άντρα έχει και θηλυκά ένστικτα όπως και τις γυναίκες αρσενικά όπου λειτουργούν ασυνείδητα στους ανθρώπους.

Όπως ανέφερα και στην αρχή του βιβλίου βλ. (ένας άγνωστος σκοτεινός αιθέρας).

Σκοτεινός θάλαμος; Ένας άγνωστος αιθέρας; Το πέμπτο στοιχείο της φύσης; Η αναγέννηση;

Μια αλχημεία; Τι θα μπορούσε να είναι άραγε;

Γραμμένο στον μαύρο τοίχο το ακρωνύμιο.

V. I. T. R. I. O. L (Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem)

Μετάφραση:

«Επισκέψου το εσωτερικό της γης, και ανορθωμένος να ανακαλύψεις την κρυμμένη φιλοσοφική λίθο».

Η ψυχική Αλχημεία λοιπόν, δηλαδή η ψυχική μας σύνθεση μας ορίζει πως μέσα μας έχουμε τις ιδιότητες των επτά μετάλλων, στοιχεία της φύσης και των πλανητών.

Ο υδράργυρος η γη και το νερό αντικατοπτρίζουν την θηλυκή πλευρά της ψυχής, το νερό αποδίδει την ροή των συναισθημάτων και η γη σταθερότητα και γονιμότητα όπου η μείξη τους μας δίνει τον πηλό.

Το θείαφι και το άλας αντικατοπτρίζει την αρσενική δομή της ψυχής.

Η φωτιά και ο αέρας μας δίνουν την ενεργοποίηση και της ενέργειας της.

Το πυρ είναι η ώθηση και ο αέρας είναι η διάνοια, ο λογικός νους και η πρωτοπορία.

Ο Πύλος πλάθεται με το θειάφι και το άλας μέσα στην μήτρα και ενώνεται με το πυρ και τον αέρα δημιουργώντας το ανθρώπινο. Όπου στο τέλος καταλήγει να ξαναεπιστρέφει στην αρχική του μορφή και ξαναγίνεται χώμα και νερό.

Ο άνθρωπος γύρω από αυτούς τους επτά κίονες της αληθείας, παράγει την δίκη του φιλοσοφική λίθο.

Στο σήμερα αυτές οι λειτουργίες δυστυχώς δεν είναι ενεργοποιημένες στους περισσότερους ανθρώπους από αρκετούς παράγοντες, ένας σημαντικός παράγοντας είναι το φθοριούχο νάτριο, όπου βρίσκετε σε όλες τις τροφές και στο νερό το οποίο κολλάει σαν μαγνήτης στην επίφυση όπου αφαιρεί την δυνατότητα της ομαλής λειτουργίας της.

Ένας φυσικός τρόπος καθαρισμού της είναι η πρόσληψη αλκαλικής τροφής, καθαρής τροφής όπου βασίζεται σε χορτοφαγική διατροφή κατά βάση ωμή, αποχή από την κρεατοφαγία επίσης.

Όπως και από το μπλε φως των οθονών, διότι επίσης αποσυντονίζει την ομαλή λειτουργία της, λόγο μη σωστή έκκρισης μελατονίνης.

Μόλις η επίφυση θα αρχίσει να καθαρίζει θα έχετε κάποιες κρίσεις αποτοξίνωσης όπως πονοκεφάλους, μόλις καθαρίσει όμως θα σταματήσουν και θα αρχίσει να λειτουργεί φυσιολογικά και πάλι..

Το άγχος επηρεάζει υπερβολικά επίσης αυτή την λειτουργία διότι μας μπλοκάρει υπερβολικά, μας κάνει να ζούμε ταυτόχρονα και συνδεδεμένα σε δυο καταστάσεις, εκεί που είμαστε πραγματικά και θέλουμε να φύγουμε από αυτήν

την κατάσταση και εκεί που θα θέλαμε και θα έπρεπε να είμαστε κανονικά.

Αρα, λοιπόν, ο χρόνος και η χειραγώγηση του μέσω του εργαλείου που έχουμε δηλαδή το μυαλό μας βρίσκεται σε μια παράξενη διάσταση του Σύμπαντος. Σχετικά δύσκολη να την περιγράψει κάποιος διότι εξαρτάται από πάρα πολλά πράγματα.

Ο χρόνος είναι ο μέγας κατασκευαστής των πάντων στο σήμερα! Ο χρόνος αναλώνει τα πάντα, τα τρώει, όπως ο Κρόνος...

Ο αποσυμβολισμός του μαύρου κύβου του Κρόνου όπου τον βλέπουμε σαν έργο τέχνης στην Santa Ana, στην Αυστραλία, στο Μανχάτταν αλλά και στο Ηνωμένο Βασίλειο συμβολίζουν τον Κρόνο, ακόμα και στην Μέκκα η μαύρη πέτρα συμβολίζει τον Κρόνο και ο κόσμος που γυρνάει γύρο γύρο και προσεύχεται, είναι το δαχτυλίδι του Κρόνου.

Στον κύβο της 4^{ης} Διάστασης δηλαδή του χωροχρόνου, επίσης συναντάμε τον Κρόνο όπου μας εξηγεί ακριβώς

γιατί οι άνθρωποι είναι εγκλωβισμένοι μέσα στην διάσταση του χωροχρόνου χωρίς να το αντιλαμβάνονται.

Αν ρίξετε φως σε έναν τρισδιάστατο κύβο θα εμφανιστεί μια σκιά και ένα αποτύπωμα της 4ης διάστασης οπτικά δημιουργείτε ένα εξάγωνο όμως στην πραγματικότητα είναι επτάεδρο αλλά κατ' ουσία οκτάεδρο, αν μπορούσατε να μεταφερθείτε νοητά σε αυτήν την διάσταση.

Όταν το κάνετε αυτό, μεταφέρεστε νοητά στην 4η διάσταση και αρχίζετε να την αντιλαμβάνεστε.

Μέσα στον χρόνο χρειάζεται να προσέξουμε επίσης το παράδοξο διότι είναι άλλη μια νοητή φυλακή όπου βρίσκονται πολλοί.

Πρακτικά το πραγματικό παράδοξο εκθέτει τα θεμελιακά λάθη μας στην κατανόηση μιας κατάστασης εκ της οποίας προκύπτουν στο τέλος τα λογικά αδιέξοδα σε επιμέρους ζητήματα (παράδοξα), η έννοια πιθανώς παραπέμπει ετυμολογικά ακριβώς σε αυτή καθ' αυτή την αιτία του λογικού αδιεξόδου. Αυτό συμβαίνει όταν έχεις διδαχθεί λάθος ιστορικά γεγονότα ή σου έχουν αποκρύψει αρκετά άλλα και από μικρό παιδί έχεις μπει σε λάθος καλούπια, που η σωστή πολιτικά θρησκευόμενη κοινωνία δημιούργησε, ώστε να καταλήξεις σε θεμελιακά λάθος αντιλήψεις για την πραγματικότητα. Η κατανόηση των καταστάσεων θα γεννά τελικά το λογικό αδιέξοδο εν τέλει παράδοξο. (παρά+δοξείν, λάθος νομιζόμενο)[73]

Ένας άγνωστος αιθέρας

Ο άνθρωπος είναι φυλακισμένος μέσα στο σώμα αγνοώντας εντελώς την αλήθεια.

Η άγνοια καλύπτει ένα μεγάλο μέρος ανθρώπων σε όλη την γη.

Η άγνοια είναι το κυριότερο ανθρώπινο πάθος, και καταλήγει να γίνετε ελάττωμα γιατί καταλήγει σε κακία!

Η αγνωσία δηλαδή της ψυχής είναι κακία κατά πλειοψηφία.

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα δυο καταστρεπτικές συνέπειες γι' αυτό το είδος ανθρώπων.

πρώτα από όλα η ψυχή δεν θα γνωρίσει ποτέ τον εαυτόν της, το γιατί ήρθε σε αυτήν την ζωή, ποιος είναι ο σκοπός της και έτσι όταν θα έρθει το τέλος της, θα φύγει χωρίς να έχει καταλάβει τίποτα. Χαμένες ψυχές τις λέω αυτές.

Δεύτερον μια τέτοια ψυχή δεν έχει ούτε καν της άγνοιας της, ούτε της δυστυχίας που βιώνει στην ζωή της, θεωρεί πως ζει φυσιολογικά μέσα σε αυτήν την θλιβερή κατάσταση και την διαιωνίζει.

Το ανθρώπινο είδος λοιπόν ζει μέσα στο σκοτάδι, και αν δεν του αποκαλυφθεί η αλήθεια θα παραμείνει μέσα σε αυτήν την καταστροφική πλάνη.

Προφανώς γίνονται συνεχώς προσπάθειες ώστε να απεγκλωβιστεί ο άνθρωπος από αυτήν την πλάνη. Όμως η στάση των ανθρώπων σε αυτές τις προσπάθειες δεν είναι αμοιβαίες.

Και η επιλογή τους καταλήγει να ακολουθάει την μάζα.

Όμως δυο είναι οι δρόμοι που ανοίγονται στους ανθρώπους, του θανάτου και της αθανασίας.

Αυτή είναι και η πρόκληση για αλλαγή ζωής και λειτουργεί κυρίως στους ανθρώπους που έχουν την τάση για αλλαγή και συνεχώς αναζητούν την χαμένη γνώση μέσω της νοητικής μύησης, και αφύπνισης πραγματικής.

Δεν αρκεί όμως μόνον η θέληση, μπορεί να κατανοήσει την γνώση αυτή;

έχει την δυνατότητα να κατανοήσει την απομάκρυνση από την ύλη;

Μπορεί να φανεί αντάξιος;

Συνεπώς οι Άξιοι άνθρωποι είναι αυτοί που πληρούν τις προϋποθέσεις και που τους καθιστά ικανούς για αυτήν την μετάβαση.

Οι ανάξιοι παραμένουν στην πλάνη, επειδή έχουν πρόσκληση στην ευχαρίστηση των αισθήσεων του σώματος τους και του εγώ τους.

Έχουν σταματήσει να έχουν διάκριση έχοντας φτάσει σε προβληματικό επίπεδο. Η νοητική ικανότητα των

ανθρώπων λειτουργεί ρομποτικά από το σύστημα και όχι από τους ίδιους όπως πιστεύουν.

Η νόησης δίνεται μόνο σε αυτούς που έχουν μάθει να σέβονται...

όμως πως συμβαίνει αυτό ενώ ο νους δόθηκε εξ αρχής σε όλους τους ανθρώπους;

Δεν αρκεί η δυναμική κατοχή του αλλά χρειάζεται η ενεργοποίηση του που είναι αποτέλεσμα της ηθικής συμπεριφοράς των ανθρώπων.

Προφορικό λόγο μπορεί να έχουμε όλοι και νου όπου δεν έχουν όλοι.

Ο νους έρχεται μετά απο κάποια προσπάθεια.

Ο άθλος δημιουργεί την ικανότητα στην ψυχή να αντιληφθεί για πρώτη φορά και να ενεργοποιήσει την «νόησης» που όλοι μας έχουμε, το κατά δύναμη πάντα.

Οι άνθρωποι διαφοροποιούνται ως προς την δ υ ν α τ ο τ η τ α τους, στο να λάβουν γνώση.

Η δυνατότητα αυτή προέρχεται από την θέληση για γνώση και αποδοχή, αλλά και με σεβασμό προς τον εαυτό μας, την φύση, και εναρμονισμό διαβίωσης αποβάλλοντας τις δισαρμονικές σωματικές απολαύσεις που κλειδώνουν το μυαλό.

Όταν απεγκλωβιστεί το μυαλό από τον υλικό κόσμο δημιουργείται μια νοητική εγρήγορση.

Χάρης αυτήν αποδέχεται την δύναμη της νόησης.

Από την άλλη, είναι κάτι απίστευτο για τους που αρνούνται να την κατανοήσουν.

Όλο αυτό έχει να κάνει καθαρά με την πίστη μας στο να γίνουμε καλύτεροι και να εξελιχθούμε σαν οντότητες.

Ο όρος πίστη και την εμπιστοσύνη στις δυνατότητες του εαυτού μας είναι το κυριότερο και βασικότερο εργαλείο που έχουμε σαν ον.

Το αξίωμα του να είσαι άνθρωπος και η ουράνια ύλη που αποτελούμαστε για πολλούς δεν είναι πιστευτό δυστυχώς.

Οι περισσότεροι άνθρωποι βρίσκονται σε πλήρη άγνοια για τις δυνατότητες τους.

Για την αποδοχή αυτής της γνώσης, χρειάζεται κάθαρση και μια νοητική στάση ηθικής αντίληψης μακριά από τον υλισμό,

τον καταναλωτισμό, την λατρεία στο φαγητό, την σαρκική ηδονή, κ. α.

Μόνο τότε θα μπορέσει ο άνθρωπος να ενδιαφέρεται επί της ουσίας σε αυτήν την αλλαγή.

Η νόηση αυτή για να επέλθει χρειάζεται να έχουμε όλοι μας γνώση της ιστορίας μας, μιας και το Ελληνικό γένος έδωσε το φως του κόσμου.

Επίσης χρειάζεται να έχουμε επίγνωση της γεωγραφίας του κόσμου μας και γνώση για όλα τα όντα που τον κατοικούν.

Με σεβασμό και κατανόηση στην εναρμόνιση και στην βιοποικιλότητα.

Όλη αυτή η μόρφωση οδηγεί σε μια διαφορετική στάση ζωής με σεβασμό στα πάντα γύρω μας, όπου αποτελεί και το πρακτικό μέρος της μετάβασης της νέας αντίληψης.

Ο σεβασμός προηγείται της γνώσης, συνυπάρχουν βέβαια και συμβαδίζουν στην πορεία.

Η ψυχή χρειάζεται να πολεμήσει τον εαυτό της να χωριστεί στα δυο και να επιστρέψει στο ένα από τα δυο μέρη της και να επικρατήσει η λογική ψυχή.

Όπως αναφέρεται κατα την πλατωνική θεωρία «Το λογικό και το άλογο μέρος της ψυχής» όπου συνυπάρχουν μέσα στον ανθρώπινο ον.

Η άλογη ψυχή προσκολλάται εύκολα στο σώμα και ευθύνεται και για την υποδούλωση της ψυχής επί του συνόλου σε αυτό.

Η απαλλαγή από το σώμα κατ' επέκταση χρήζει της επιβολής της λογικής ψυχής.

Το άλογο μέρος έχει ως ελαττώματα τον θυμό και την επιθυμία, όπου κρατάει τον άνθρωπο δέσμιο στην ύλη και στην γη.

Το λογικό μέρος χρειάζεται να επικρατήσει ώστε να ανέλθει εις την γνώσης.

Αν όμως συγχρονίσεις τον θυμό και την επιθυμία με βάση την αριστοτελική θεωρία όπου η ψυχή έχει μια διαρκής διάθεση προς το καλό η το κακό, και την επικεντρώσεις στο καλό και τα μετατρέψεις σε αρετή ώστε με διάκριση να βρεις την άριστη λύση, καταλήγεις στην διάνοια... και είναι απόλυτα λογικό πως αυτό δεν γίνεται από την μια μέρα στην άλλη αλλά μέσα από μεγάλη προσπάθεια.

Υπάρχουν δυο τρόποι της μετάβασης, ένας αργός της ζωής και ένας αιφνίδιος της πραγματικής αφύπνισης.

Η αναγέννησης του νέου εαυτού μέσω της λογικής ψυχής, μας κάνει να συνειδητοποιούμε την καταστροφή που μας προκαλεί ο υλικός κόσμος που ζούμε.

Σας είχα αναφέρει στο πρώτο κεφάλαιο του βιβλίου:

«Ψάξε βαθιά μέσα σου ώστε να ανακαλύψεις τον ανώτερό σου εαυτό που είναι στην ψυχή σου και να σου βρεις την φιλοσοφική λίθο, δηλαδή την γνώση της αθανασίας»

Ψάχνοντας λοιπόν μέσα σας θα συναντήσετε κάποιες τιμωρίες του υλικού κόσμου και κατ' επέκταση του άλογου νου, που είναι η άγνοια, η λύπη, η ακρασία δηλαδή να γνωρίζεις το καλό αλλά να πραττεις το κακό, την επιθυμία, την αδικία, την πλεονεξία, την απάτη, τον φθόνο, τον δόλο, την οργή, την προπέτεια, την κακία, τα οποία κάποια από αυτά είναι ζεύγη όπως για παράδειγμα (η προπέτεια με την οργή είναι αχώριστο ζευγάρι).

Αυτά είναι τα ελλατώματα της άλογης ψυχής, όπου χρειάζεται να εξαλειφθούν και να επικρατήσει η λογική ψυχή με την θεϊκή γνώση, την γνώση χαράς, την εγκράτεια, την καρτερία, την δικαιοσύνη, την κοινωνία, την αλήθεια, το αγαθόν*, την ζωή, το φώς.

Οταν δούμε αυτήν την αλλαγή μέσα στην αντίληψη μας, θα πρέπει να χαρούμε, διότι καταφέραμε πραγματικά να αφυπνιστούμε.

Το ανθρώπινο σώμα προέρχεται από τον ζωδιακό κύκλο, τα 12 ελλατώματα του άλογου νου, έρχονται από τα ζωδιακά άστρα, είναι το αστρικό όχημα της ψυχής μας όπου μας καθορίζει σαν οντότητες στον υλικό κόσμο.

Κατα την σύλληψη μας βιολογικά, οι πλανήτες επιδρούν στην ψυχοσύνθεση μας ενώ κατά την γέννηση μας τα ζώδια και κατ' επέκταση έχουμε και τους 36 ωροσκόπους

που αντιστοιχούν τρεις ανα Ζώδιο, είναι φύλακες και επιβλέπουν την ροή του σύμπαντος μέρα νύχτα, όπως επίσης

επιδρούν και στις ζωές των ανθρώπων με πολλούς τρόπους κυρίως ενεργειακά.

Η επήρεια λοιπόν των 36 ωροσκόπων των 12 ζωδίων και των 7 πλανητών* προσδίδει στους ανθρώπους τα πάθη που καταναγκάζουν την ψυχосύνθεση τους.

Η ανύψωση της ψυχής λοιπόν μπορεί να απαλλαχθεί σταδιακά από αυτές τις επιδράσεις και να απελευθερωθεί ώστε να ανακαλύψει την αθανασία της.

*το αγαθόν κατά τον Πλατων Πολιτεία: είναι αυτό που παρέχει την αλήθεια και μας δίνει την γνώση, η ιδέα του αγαθού είναι η αιτία της γνώσης.

*Οι 7 πλανήτες ιεραρχικά είναι: Σελήνη, Ερμής, Αφροδίτη, Ήλιος, Άρης, Δίας, Κρόνος. Σύμφωνα με τον Ασκληπιό συνδέονται άμεσα με τον καταναγκασμό του άλογου νου αυτές οι πλανητικές σφαίρες.

Όλα αυτά είναι νοητά, τα γνωρίζουμε και μπορούμε να τα φανταστούμε.

Το ρήμα φαντάζομαι με την απόλυτη σημασία της λέξεως δεν έχει την έννοια της φαντασίωσης αλλά της ενόρασης όπου είναι η νοητική ενέργεια.

Κατα την πλατωνική παράδοση οι ορολογίες νους, νοερός, νοητός έχουν μια μυστική σημασία και όχι μόνο γλωσσολογική.

Ο νους δεν θεωρείται απλός μια λειτουργία που θεάται, αλλά ως ον που γνωρίζει τα πάντα. όπως λέμε το μυαλό μας γνωρίζει τα πάντα.

Εξήγησα σε προηγούμενο κεφάλαιο στο: Βλ.«Γλώσσα του σύμπαντος»

Εξήγησα ακριβώς την λειτουργία της επίφυσης του εγκεφάλου μας και είναι η λειτουργία ενεργοποίησης του τρίτου ματιού.

Όταν συμβεί αυτό φτάνουμε στο μεγάλο υπαρκτό καταστάλαγμα που ανέφερα στην αρχή του βιβλίου δηλαδή στην αφύπνιση μας ουσιαστικά.

Φτάνοντας σε αυτήν την έκστασης ως όντα

γίνεστε ένα με

*«Το όργανο του Αριστοτέλη » όπου μέσω αυτού, λειτουργούν οι δυνάμεις που έχουμε μέσα μας.

Είστε ένα όργανο και ο νους σας είναι το πληκτρολόγιο.

Όλη αυτή η κλασική οντολογία διατυπώθηκε από τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη όπου εξερεύνησαν και υλοποίησαν την έννοια του «Είναι» ή «το Ον», που αποτελεί τον νοητό κόσμο, δηλαδή το μόνο πραγματικό είναι, η πρώτη πραγματική ουσία που αποτελεί το πρώτο Ον αλλά και πριν από το Ον και την ουσία.

Η θεωρία αυτή ότι η ύπαρξη προηγείται της ουσίας, δεν πρέπει να συγχέεται με την αντίστοιχη θεωρία του Χριστιανισμού.

Γιατί στην Αρχαία Ελληνική σκέψη η ύπαρξη, ως υπέρβαση της ουσίας δηλώνει απλώς μια προ- ουσία η οποία δίνει υπόσταση σε μια ελεύθερη ουσία αλλά από την οποία απορρέει η ουσία αναγκαστικά.

Όλα έχουν κάποια ουσία με την έννοια της φύσης στον Μεσοπλατονισμό, όπου καθιερώθηκε απο τους ερευνητές και χαρακτηρίστηκε πως αναβιώνει η ορθοδοξία μέσω της

Πλατωνικής φιλοσοφίας κατά τα ρωμαϊκά χρόνια (1ος π. Χ -2ος μ. Χ).

Ο πλατωνισμός προβάλλει τότε σαν μια αντίδραση στο πνεύμα του εκλεκτισμού, που είχε κατακλείσει την ακαδημία στην ελληνιστική εποχή και λειτουργεί κατ' αυτόν τον τρόπο μέχρι και σήμερα, όπου όλοι ψάχνουν τον εκλεκτό σωτήρα.

Όταν ο άνθρωπος προσπαθούσε να αντιληφθεί αυτήν την σκέψη, πάντοτε ερχόταν η θρησκεία και με όποιον τρόπο, έβρισκε να φέρει σύγχυση στους ανθρώπους.

Όμως τώρα είναι η εκλεκτή στιγμή...χωρίς εκλεκτούς σωτήρες.

Είναι η εκλεκτή στιγμή όπου η χαμένη κοινή γλώσσα χρειάζεται να αναγεννηθεί από τις στάχτες της, όπου καίγεται αιώνες τώρα...

Είναι η χαμένη οικουμενική γλώσσα η κοινή κατανόηση που χάθηκε την εποχή της Βαβυλώνας και έφερε την σύγχυση αυτής της νόησης, με αποτέλεσμα η διάνοια των ανθρώπων να χαθεί μέσα στην γλώσσα της θρησκείας και των ιερατειών τους με σκοπό την υποδούλωση.

Μην τους το ξανά επιτρέψεις να συμβεί.

*Το όργανον του Αριστοτελη: Αποτελούν πραγματείες χρήσιμες για τη γνώση και είναι οι εξής έξι: "Περί Ερμηνείας""Κατηγορίαι""Αναλυτικά Πρότερα""Αναλυτικά Ύστερα""Τοπικοί και Σοφιστικοί Έλεγχοι"Οι πραγματείες αυτές αποτελούν την αιώνια δόξα του φιλοσόφου, γιατί πρώτος αυτός διατύπωσε τους νόμους της ανθρώπινης νόησης και τους τρόπους του συλλογισμού

Από το 2020 με την έναρξη του ιού Corona, διαπιστώσαμε αρκετοί πως έχουμε παρά πολλά ζόμπι γύρω μας, ζόμπι

πάσης φύσεως και πολύ άρρωστα ψυχικά, ζούμε μια μετάβαση όπου λίγοι είναι αυτοί που την αντιλαμβάνονται πραγματικά, που αντιλαμβάνονται πραγματικά τον σκοπό της.

Η κάθαρσης του ελλατωματικού DNA έχει ξεκινήσει...(βλ. Κοινωνία vs ανθρωπότητα)

Πραγματικά φοβούνται τον θάνατο τα ζόμπι και προφανώς δεν θέλουν την μετάβαση προς το καλύτερο, θέλουν πίσω την χαμένη τους κανονικότητα...

Όχι μυαλό δεν έβαλαν, θέλουν να ξαναγυρίσουν πίσω σε αυτήν, ώστε να συνεχίσουν την άρρωστη αυτή διαιώνιση των τελευταίων 7021 ετών.

Ξέρετε ο σκοπός της χειραγώγησης του χρόνου μέσω των άστρων, μας δίνει απλά την «επίγνωσης»...

Τα πάντα είναι αναπόφευκτα και δεν μπορείς να τα ανατρέψεις...βέβαια μπορείς να αλλάξεις το μέσα σου...

Αυτό είμαστε σίγουροι πως μπορείς να το κάνεις.

Οι παγκόσμιες καταστροφές έχουν γίνει και έχουν ξαναγίνει πέντε φορές, τώρα βαδίζουμε στην έκτη.

Όχι δεν είμαστε κριτές της θείας δίκης, όχι.... εμείς είμαστε απλά οι ρυθμιστές διότι από παιδιά μετράμε τα άστρα...

Τα μετράγαμε σε όλες μας τις ζωές...

Πολλές φορές σκέφτομαι πως:

«Εγώ ξέρω από που προέρχομαι — όμως από που προέρχονται όλα αυτά τα Ζόμπι;»

[74]

Λύσε τα μάγια του λαβυρίνθου

Ζείτε μέσα σας σε έναν καθημερινό λαβύρινθο και έχει έρθει η ώρα να βουτήξετε στα βάθη της ύπαρξης σας. Εισερχόμενοι στο βάθος του Λαβυρίνθου, θα βυθιστείτε στο σκοτάδι του υποσυνειδήτου... έτσι θα καταλήξετε στην ύπαρξη του προσωπικού σας Μινώταυρου ο οποίος βρίσκεται έγκλειστος μέσα σας, εκεί ξεκινά η αυτογνωσία και η αναζήτηση του διεξόδου.

Εκεί βρίσκεται και η αφύπνιση, χρειάζεται ενδοσκόπηση, καθώς μέσω αυτής μπορεί ο άνθρωπος να βρει την ισορροπία του.

Δεν χρειάζεται να φοβάσαι να γνωρίσεις τον εαυτό σου άνθρωπε, μέσα στα βάθη της ψυχής και του νου σου θα έρθεις από το σκοτάδι στο φώς.

Χρειάζεται να οραματίζεσαι σωστά με ονειρικές και αρχετυπικές εικόνες, ώστε να γεφυρώσεις τον λογικό κόσμο της συνειδητότητας, και στον «άλογο» κόσμο των ενστίκτων.

Χρειάζεται να αποκαταστήσεις την προσωπικότητα σου μέσω της κατανόησης της «σκιάς» όπου είναι το μη συνειδητοποιημένο τμήμα της προσωπικότητας, εκεί θα βρεις κατώτερα χαρακτηριστικά στον εαυτό και αδυναμίες, νοοτροπίες, πάθη, αναμνήσεις και εμπειρίες, θετικές και αρνητικές, που είτε έχουν καταπιεστεί, είτε απορριφθεί ή παντελώς αγνοηθεί από το συνειδητό εγώ, και τα οποία, κατά κανόνα, αντισταθμίζουν τη συνειδητή στάση σου.

Η γνώση χρειάζεται να μοιράζεται και να πολλαπλασιάζεται.

Πάντα ο άνθρωπος θα έχει ερωτήματα σχετικά με το σύστημα, οπότε κάποιες απαντήσεις στα εσωτερικά σας ερωτήματα θα τις καταλάβετε κάποιες άλλες όχι.

Ενώ η πρώτη σας ερώτηση ίσως φαίνεται η πιο σχετική... μπορεί ή και μπορεί να μην καταλάβετε ότι είναι και η πιο άσχετη.

Θα αναρωτιέστε γιατί είστε εδώ;

Τι έχετε διαβάσει σε αυτό το βιβλίο; Τι έχει ενεργοποιηθεί στον εγκέφαλο σας;

Η ζωή σας είναι το αποτέλεσμα μιας άνισης εξίσωσης ενός προγραμματισμού.

Για το σύστημα είστε μια ανωμαλία που παρά τις προσπάθειες του από τα γρανάζια του δεν μπόρεσε να σας σβήσει... όπως προσπάθησε στο παρελθόν από μια αρμονία μαθηματικής ακρίβειας όπου λειτουργεί.

Με τις τυραννίες τα αρχαία χρόνια, με την ιερά εξέταση στον μεσαίωνα, με τον πρώτο και δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, αλλά και ακόμα και στο σήμερα όπου ζούμε τον βιομηχανικό μεσαίωνα, όπου κρίνεστε για τις επιλογές σας όταν αυτές δεν ακολουθούν τα στερεότυπα που έχει δημιουργήσει το σύστημα στην αντίληψη των ανθρώπων του σήμερα.

Ενώ αποφεύγεται, αυτή η νοητική χειραγωγήση, είναι αναμενόμενη και όχι πέρα από έναν βαθμό ελέγχου που σας οδηγεί σε αυτήν την διαφορετική αντίληψη.

Θα αναρωτιέστε πως δεν απαντάω στα ερωτήματα σας... εδώ είναι το ενδιαφέρον...

Σκέφτεστε πιο γρήγορα απο τους άλλους εαυτούς σας...
ποιους εαυτούς σας;

Των μετεμψυχώσεων σας βέβαια.

Το σύστημα αυτό είναι πολύ πιο παλιό από όσο μπορεί να γνωρίζετε...

Αν μετρήσουμε σωστά μεταξύ εμφανίσεων ανωμαλιών στην ροή της ιστορίας αλλά και στο σύστημα γενικότερα, στην οποία περίπτωση αυτή είναι η έκτη φορά που γίνετε παγκόσμια επαναφορά ανθρώπινου γένους.

Μέσα στο μυαλό σας τρέχουν ιδέες...

Υπήρχαν και άλλοι πριν από μένα;

Μα πώς;

Ίσως υπάρχουν μόνο δυο πιθανές εξηγήσεις.

Η κανείς δεν σας το είπε;

Η κανείς δεν το ξέρει;

Αυτό ακριβώς...

Όπως συμπεραίνετε, το σύστημα αυτές τις λειτουργίες του εγκεφάλου τις ορίζει σαν ανωμαλία του συστήματος και δημιουργεί διακυμάνσεις ακόμα και στις πιο απλουστευμένες εξισώσεις.

Το βλέπετε καθημερινά, νευριάζετε, βρίζετε το σύστημα, θέλετε να αντιδράσετε, να κάνετε κάτι όμως καταλήγετε να το εξυπηρετείτε με κάποιον τρόπο εν τέλη.

Η επιλογή...

Το πρόβλημα είναι η επιλογή που κάνετε στο τέλος...

Όταν το σύστημα δημιουργήθηκε στην αρχή του, σχεδιάστηκε άψογα ώστε να μην χάνει από πουθενά, ήταν ισάξιο βέβαια με την αποτυχία στην μνήμη του.

Είναι αναπόφευκτο στο να παρακμάζει και να αναγεννιέται ως συνέπεια της εγγενούς ατέλειας κάθε ανθρώπου.

Πάντα σχεδιάζεται βάση της ανθρώπινης ιστορίας και αντανakλά με μεγαλύτερη ακρίβεια στα ελαττώματα της ανθρώπινης φύσης.

Και εδώ έρχεται και δένει ένα άλλο διαισθητικό πρόγραμμα εγκεφάλου που αρχικά δημιουργήθηκε ώστε να ερευνηθεί ο ανθρώπινος ψυχισμός, ήταν ένα εργαλείο που εκμεταλλευτική η θρησκεία... και αυτό είναι οι προφητείες όπου κλείδωσαν την λογική του ανθρώπου.

Όμως είπαμε πριν πως η «επιλογή» είναι το πρόβλημα... διότι το 98% των ανθρώπων λειτουργεί με επιλογές του συστήματος και όχι με δικές τους επιλογές.

Αν μπορούσατε και σας δινόταν η επιλογή λοιπόν να μετατρέψετε το μυαλό σας σε εν-λόγο νου ακόμα και σχεδόν στο επίπεδο του ασυνείδητου, ποια θα ήταν η αντίδραση σας;

Ωστε πραγματικά να δώσετε και στους υπόλοιπους να καταλάβουν το ανθρώπινο ελάττωμα;

Ξέρετε όσοι κατανοήσουν την λειτουργία του συστήματος μπορούν και να το ελέγξουν στο μυαλό τους και στην ζωή τους, αλλά και στην καθημερινότητα τους και να επηρεάσουν και τους υπόλοιπους ανθρώπους.

Και σαν τέκτονες με αυτόν τον τρόπο ελέγχουμε το σύστημα γνωρίζοντας τις λειτουργίες του ξεκάθαρα και όχι όπως πολύ λάθος έχει εδραιωθεί στην αντίληψη των περισσότερων ανθρώπων, δεν το ελέγχουμε με ανθρώπινη συστημική τακτική, όχι... το ελέγχουμε νοητά απλά με το μυαλό μας και είμαστε κάποια βήματα μπροστά, όπως στο σκάκι ένα πράγμα, πάντα με γεωμετρία αντίληψης και προφανώς αποτελούμαστε μια κλιμακούμενη πιθανότητα επαναφοράς του.

Όμως η άρνηση είναι η προβλέψιμη αντίδραση των ανθρώπων.

Να είστε σίγουροι όμως πως αυτή την φορά είναι η έκτη φορά που υλοποιούμε αυτήν την επαναφορά και έχουμε γίνει αρκετά αποτελεσματικοί σε αυτό είμαστε αιώνιοι άλλωστε.

Υπάρχουν βέβαια επίπεδα επιβίωσης όπου είμαστε διατεθειμένοι να δεχτούμε προς το καλό της ανθρωπότητας πάντα.

Έχει μεγάλο ενδιαφέρον να καταλάβετε πως λειτουργεί το ανθρώπινο μυαλό και να καταφέρεται και εσείς να διαβάζετε τις αντιδράσεις των ανθρώπων γύρο σας.

Ξέρετε όλοι οι προκάτοχοι σας στις προηγούμενες ζωές τους, είχαν μια αντιπροσωπευτική ιδιότητα που σας συνέδεε με τους υπόλοιπους ανθρώπους που είχατε στο περιβάλλον σας και πάντα αυτό εξυπηρετούσε την λειτουργία του Ενός.

Οι παρελθοντικοί εαυτοί σας βίωναν γενικά αυτή την κατάσταση και μόνοι τους εσωτερικά.

Το τωρινό σας όμως βίωμα είναι πολύ συγκεκριμένο και δεν το βιώνετε σαν μονάδα πλέον, το βιώνουμε όλοι μαζί και είμαστε πολλοί όπου το αντιλαμβανόμαστε ταυτόχρονα.

Πόσοι από εσάς θα δίνετε την ζωή σας για τα ιδεώδη σας;

Λίγοι, αλλά και πολλοί ταυτόχρονα...

Είναι η στιγμή της αλήθειας αυτή.

Η ελπίδα που έχουμε είναι κατ'εξοχήν ανθρώπινη ψευδαίσθηση για το σύστημα.

Η μεγαλύτερη δύναμη και αδυναμία μαζί.

Τέλος...

«Θα πραγματευτούμε τον τρόπο...

με τον οποίο η κωμωδία προκαλεί την ευχαρίστηση του αστείου...

Χρησιμοποιώντας χυδαίους ανθρώπους... και απολαμβάνοντας τα ελαττώματά τους.»

Αυτό είναι το κυριότερο μέρος που διασώθηκε από

Την φιλοσοφία της σάτιρας του Αριστοτέλη του 2ου τόμου

Η θρησκεία τρομοκρατήθηκε όταν διάβασε αυτό το συγκεκριμένο βιβλίο.

Τους τρομοκράτησε το γέλιο του λαού, προς το σύστημα που είχαν δημιουργήσει μια γεμάτη χιλιετία από το 300μ. Χ έως το 1300μ. Χ, διότι το γέλιο σκοτώνει τον φόβο.

Και χωρίς φόβο δεν υπάρχει πίστη.

Χωρίς τον φόβο του «Διαβόλου» και των «δαιμόνων» δεν θα υπάρχει πλέον η ανάγκη για τον θεό.

Δεν πάει να πει βέβαια πως αν κατέστρεφαν αυτό το βιβλίο θα σταματούσε να γελάει ο κόσμος... όχι.

Το γέλιο θα παραμείνει στην διασκέδαση του κόσμου.

Αλλά αν αυτό το βιβλίο ήταν βασική γνώση των ανθρώπων τι θα μπορούσε να συμβεί;

Αν ακόμα και οι μορφωμένοι άνθρωποι θεωρούσαν επιτρεπτό να γελάς με τα πάντα;

Θα μπορούσαν απλούστατα να γελάνε και με τους πολιτικούς και με τις θρησκείες και με τους ιατρούς και με τους στρατιωτικούς και με όλα αυτά τα κοινωνικά μοτίβα και πρότυπα χωρίς να φοβούνται.

Χωρίς να φοβούνται τα τέχνασμα του φόβου που τους προκαλούν.

Η εκκλησία λοιπόν είπε μπορείς να γελάς με τον θεό; Όχι βέβαια...

Η πολιτική είπε μπορείς να γελάς με τις κυβερνήσεις; Όχι βέβαια...

Οι Ιατροί είπαν μπορείς να γελάς με τη θρησκεία της επιστήμης; Όχι βέβαια...

Ο στρατός είπε μπορείς να γελάς με τους στρατιώτες; Που σου προσέχουν τις αυτοκρατορίες και τα σύνορα; Όχι βέβαια

Ο κόσμος θα βυθιστεί στο χάος αν συμβεί αυτό... είπαν...

όχι ότι θα βυθιστούν εκείνοι στο χάος επειδή θα είναι ο δημόσιος περιγελος των πράξεων τους ουσιαστικά.

Συνέχισαν λέγοντας...

Πως θα έχουμε κοινωνική αποδοχή και έλεγχο;

Δεν θα είμαστε ελεύθεροι να κάνουμε ότι θέλουμε στον λαό. Θα γίνουμε εμείς οι δούλοι είπαν...

Δεν θα έχουμε θέση στην κοινωνική και επαγγελματική διαστρωμάτωση...

Χρειάζεται να έχουμε το κύρος και την εικόνα για να μπορούμε να σταθούμε αντάξιοι στον φτωχό λαό.

Θα έχουμε μια πολυεπίπεδη προβολή μέσα από τεχνικές όπως η διαφήμιση μας, το περίτεχνο γλωσσικό ύφος μας με ρητορική τεχνική, θα έχουμε ακριβό ρουχισμό ώστε να φαινόμαστε ανώτεροι.

Θα έχουμε όλοι μας αδρά-αμοιβή μέσα από χρηματοθηρία από τον εργατικό δυναμικό λαό και με την θέληση τους πάντα, διότι θα νιώθουν ότι είναι κάπου χρήσιμοι, θα έχουν έναν τεχνητό σκοπό από εμάς, θα τους προσαρμόσουμε όμως και φόρο για τον έλεγχο που θα τους ασκούμε ώστε να είμαστε σίγουροι ότι το σύστημα μας δουλεύει άψογα, αλλά μέσω του φόβου που θα τους ασκούμε με κάθε τρόπο θα τους εγκλωβίσουμε.

Θα δημιουργήσουμε ένα σύστημα λαβύρινθο όλοι μαζί και μέσα από αυτό θα είμαστε ελεύθεροι να ελέγχουμε τα πάντα.

Κοιτάζοντας τους από ψηλά να χάνονται ο καθένας στον δικό του μικρόκοσμο και θα τρώγονται μεταξύ τους μέσα σε αυτόν.

Και αν κάποια στιγμή ο καθένας από εμάς κάνει παραπτώματα ή ακόμα και εγκλήματα.

Όπως σεξουαλικές ανάρμοστες συμπεριφορές ακόμα και σε ανήλικα.

Όπως το να φέρουμε δηλητηριασμούς και αρρώστιες, το να κάνουμε μαζικούς εσκεμμένους φόνους και δολοφονίες με πληρωμένους πολέμους...

Θα τα μετατρέπουμε στον απλό λαό ως δεισιδαιμονίες, ή προφητείες όπου θα τις υλοποιούμε εμείς σαν γεγονότα και θα πιστεύουν ότι έρχεται το τέλος τους και θα δημιουργούμε συνωμοσίες συνεχώς ώστε να τους απόσπασμα την προσοχή όταν πάνε να ξεπεράσουν την γραμμή και θα τους διχάζει πάντα... μη μπορώντας να ενωθούν ποτέ.

«Και σφράγισαν το μυστικό αυτό δια της πυράς.»

Το αδύνατο σημείο του Έλλην ήταν ο διχασμός του, τι σε κάνει να πιστεύεις πως σε όλο τον κόσμο το παραπάνω σύστημα δεν το γνωρίζει αυτό;

Πόσο χυδαίοι είναι πραγματικά, απολαύστε τα ελαττώματα τους, να γελάτε μαζί τους και μην φοβάστε, όπου τους συναντάτε να γελάτε μαζί τους και αν σας φαίνονται άνθρωποι με κύρος, να ξέρετε είναι ένα τέχνασμα που σας έχουν κάνει να το πιστέψετε πως ισχύει...

Η πραγματικότητα είναι πως είναι γελοίοι.[75]

Ο καλός Δαίμονας

«ἐστὶν ἡ εὐδαιμονία ψυχῆς ἐνέργειά τις κατ' ἀρετὴν τελείαν»

εὐδαίμων < (εὖ) εὖ- + δαίμων = ἡ κατάσταση άνθισης, καλῆς τύχης, επιτυχημένης κοινωνικῆς κατάστασης.

Ευδαιμονία εἶναι ἐπίσης ἡ ὑπαρξη νοήματος στην ζωή μας.

Αυτό μπορεί να σημαίνει προσωπική ανάπτυξη ἔχοντας το γνώθι σ'αυτον με σκοπό την εξέλιξη της

ανθρώπινης προσωπικότητας, αλλά και την αντιληπτική ενεργοποίηση των κυριότερων ανθρώπινων δυνατοτήτων.

Οι περισσότεροι άνθρωποι πιστεύουν ὅτι εἶναι ευτυχισμένοι μέσα από μικρές χαρές τις ζωῆς, δηλαδή μέσα από μια κατάσταση στην οποία βρισκόμαστε, για κάτι που ἔχουμε...

Ακόμη ένα παράδοξο στην νέα αντίληψη των ανθρώπων, διότι δεν πρόκειται για κάτι που ἔχουμε, αλλά για κάτι που κάνουμε.

Στην ελληνική Αρχαιότητα ἡ έννοια της ευτυχίας εἶχε μια αρκετά διαφορετική έννοια.

Ο Αριστοτέλης χρησιμοποιούσε τον ὅρο Ευδαιμονία με μια αντιληπτική έννοια μιας καλῆς ζωῆς·Ο καλύτερος τρόπος να ζει κάποιος μέσα από μια ενεργητική κατάσταση, δηλαδή μέσα από δραστηριότητες και ἐνέργειες σύμφωνα με την Αρετή.

Έτσι αξίζει να ζει το ανθρώπινο ὄν μέσα σε μια υγιῆς ανθρωπότητα.

Ήταν ο πρώτος που αντιλήφθηκε την ιδιορρυθμία των αρετών και δίδαξε πως το για να μάθει κανείς την αρετή χρειάζεται να μάθει να την κάνει πρώτα.

Χρειάζεται να την εφαρμόζει στην καθημερινότητα του.

Το να είσαι Ενάρετος άνθρωπος είναι μια ικανότητα που την έχουμε έμφυτη μέσα μας, όμως δεν εφαρμόζετε πλέον από τους περισσότερους ανθρώπους και για να γίνει αντιληπτό αυτό ξανά, χρειάζεται να ενεργεί με τις αρετές πρακτικά στην καθημερινότητα του.

πχ. Οι γονείς δεν λένε στα παιδιά τους εκφράσεις του τύπου: «ζήτα συγνώμη», «τώρα λέμε ευχαριστώ» «αυτό δεν είναι σωστό να το κάνουμε».

Με τον ίδιο τρόπο λοιπόν χρειάζεται να εξασκήσουμε ξανά τους εαυτούς μας σε αυτήν την αντίληψη.

Στο σήμερα η έννοια της ευδαιμονίας αντιλαμβάνεται από τους ανθρώπους ως ένα ιδανικό που είναι εκεί για να μας θυμίζει πως πρέπει να πράττουμε με σωστές ενέργειες.

Υπάρχουν όμως εργαλεία και μέσα αντίληψης, δια των οποίων η Νεωτέρα Ελλάς να μπορέσει να πραγματώσει Πολιτισμόν αντάξιον της αρχαίας έστω και σε κάποια χρόνια από τώρα, με την βοήθεια της τεχνολογίας αλλά και μέσα από τον νεομορφισμό των εννοιών που θα δημιουργηθεί, βάση της εξέλιξης του ελλαδικού χώρου γενικότερα.

Εκ των πραγμάτων για να μπορέσει να εφαρμοστεί η αρετή της ευδαιμονίας των ανθρώπων, μπορεί να γίνει μόνο με συλλογικό τρόπο, ακόμα και με μιμητικό τρόπο ώστε να υπάρχει η διάδοση, διότι δεν μπορεί κανείς να είναι

ευδαίμων, ενώ όλοι οι υπόλοιποι της ίδιας κοινότητας να είναι δυστυχείς.

Άλλωστε και οι αρετές προέρχονται μέσα από διάλογο και συνεργασία με άλλους ανθρώπους, ώστε η ενέργεια να γίνει αποδεκτή και το αντίστροφο, ακόμα και σε όλη την πολιτεία την οποία ζούμε.

Οι αρετές είναι το συστατικό στοιχείο της ευδαιμονίας.

Με αυτόν τον τρόπο θα δικαιωθούμε σαν άνθρωποι, διότι τι είναι ο άνθρωπος; Ένα λογικό ον όπου μέσω της λειτουργίας του έν-λογου λόγου εφαρμόζει μια λογική ανταπόκριση στην πραγματικότητα.

Είναι στο χέρι όλων μας να έχουμε μια καλή ζωή έως κάποιον βαθμό πάντα, διότι χρειάζεται επίσης να είμαστε ρεαλιστές και γνωρίζουμε όλοι πως υπάρχουν αρκετοί παράγοντες όπως τα χρήματα, μια καλή θέση εργασίας, η ομορφιά, η υγεία, η οικογένεια, που όλα αυτά προφανώς και παίζουν έναν ρόλο ώστε να είμαστε ευτυχείς, όμως το σημαντικότερο στο να γίνουμε ευδαίμονες είναι οι αρετές όπου συγκρατούν την ευδαιμονία σε συνεχή ροή και δεν αντιλαμβανόμαστε την ευτυχία απλά ως μικρές ευχάριστες στιγμές.

Ξέρετε υπάρχουν άνθρωποι όπου έχουν όλα τα παραπάνω, δηλαδή ομορφιά, πλούτη, υγεία, όμως και πάλι δεν είναι ευτυχισμένοι, διότι από μόνα τους όλα αυτά αν δεν υπάρχει η αρετή δεν μπορούν να συγκροτήσουν ευδαιμονία.

Και ίσως αναρωτιέστε από την αντίστροφη οπτική, αν δεν έχει κάποιος τίποτα από τα παραπάνω, δουλεύει αυτό; προφανώς χρειάζονται βέβαια αυτά για μια καλύτερη

διαβίωση ζωής, αλλά από μόνα τους αυτά δεν φτιάχνουν ποτέ μια καλή ζωή.

Χρειάζεται επίσης να διακρίνουμε και να αντιληφθούμε τον παράγοντα ψυχή, μιας και έχει άπειρες ικανότητες αλλά και αρκετά μέρη της ψυχής συνδέονται άμεσα με κάποιες αρετές, έχοντας την δυνατότητα να πραγματώσουν την τέλεια κατανομή τους όταν βέβαια τις καλλιεργήσουμε μέσα μας.

Έχουμε λοιπόν να κάνουμε με τις διανοητικές αρετές και με τις αρετές της ηθικής μέσα μας.

Για παράδειγμα η φρόνηση όπου βασίζετε στην λογική ψυχή, αλλά και κατατάσσετε στις διανοητικές αρετές, είναι αυτή που ρυθμίζει και τις ηθικές αρετές, διαχωρίζοντας με ορθή κρίση την σωστή αλλά και την παράδοξη κοινή λογική των ανθρώπων στο σήμερα.

Ένας ενάρετος άνθρωπος γνωρίζει τι είναι καλό για την ζωή του, όμως το πιο σύνηθες φαινόμενο είναι τελικά να καταλήγει στην αυτοκαταστροφική τάση που του έχει περάσει το μοτίβο της σύγχρονης κοινωνίας στην αντίληψή του.

Αυτό είναι η λεγόμενη ακρασία μια κατάσταση που βασίζεται καθαρά στην ψυχολογία αλλά και στην ψυχοσύνθεση της σύγχρονης αντίληψης.

Για πολλούς σήμερα το να μην ενδίδουν σε πράγματα που τους καταστρέφουν είτε σωματικά είτε ψυχολογικά είναι ακατόρθωτο, διότι δεν υπάρχει η επίγνωση και η σωστή δομή σκέψης.

Συγκεκριμένα αυτές οι λειτουργίες για να ενεργοποιηθούν, χρειάζεται οι άνθρωποι να βάλουν κάποια ιδανικά ιδεώδη στην αντίληψή τους ώστε να ενεργοποιήσουν την ιδιότητα της αρετής μέσα τους.

Προφανώς και αυτό δεν γίνεται από την μια μέρα στην άλλη, χρειάζεται αρκετή εκπαίδευση και αρκετή περισυλλογή ώστε να καταλήξει κάποιος άνθρωπος στην ιδανική φόρμουλα για να μπορέσει να το διαχειριστεί όλο αυτό.

Είναι πολύ σημαντικό στην ζωή σας να απευθύνεστε στους κατάλληλους συνομιλητές, όπου θα σας δώσουν γνώσεις και κίνητρα μετάβασης όταν και οι ίδιοι βέβαια υποστηρίζουν ένα πρότυπο ζωής.

«Η ζωή της ευτυχίας δεν είναι μια ζωή χωρίς δυσκολίες, προβλήματα ή εμπόδια,

Ίσα ίσα τα περιλαμβάνει όλα αυτά και χρειάζεται να είμαστε περήφανοι για το πως αντιμετωπίσαμε εν τέλη τις δυσκολίες, τα προβλήματα και τα εμπόδια».

Είπον.

[76]

Βιογραφία

•Ο Χρήστος Αιμίλιος Φούρας γεννήθηκε στην Αθήνα στις 06/06/1990.

Πλέον είναι μόνιμος κάτοικος Ερμούπολης - Σύρου.

Κατά το παρελθόν είχε συμμετάσχει σε σεμινάρια όπως της γλώσσας του σώματος, φυσιολογίας προσωπολογία, ψυχολογίας, NPL.

•Από το 2007 μελετά ενεργά τον εσωτερισμό, τον διαλογισμό και τον αποκρυφισμό, με σκοπό την εξέλιξη του Νου, αλλά και της μεταλαμπάδευσης αυτών των γνώσεων.

Επίσης είναι ερευνητής στον τομέα της αστρολογίας, της γεωμετρίας, της ιστορίας, της ανθρωπολογίας, της φιλοσοφίας και τον μετασχηματισμό και νεομορφισμό των εννοιών σε συνδυασμό με την εξέλιξη της τεχνολογίας.

• Από το 2010 έως και σήμερα λειτουργεί ανεξάρτητα στον χώρο των δημοσίων σχέσεων, επιχειρηματικού, τηλεοπτικού και διαφημιστικού τομέα και στον τομέα επενδύσεων σε μετοχικά κεφάλαια.

Επίσης και διαμεσολαβητής σε ιδιωτική κεφαλαιουχική εταιρία, αλλά και μέλος του Ελληνο-Αμερικανικού οργανισμού Ahera.

※ Παράλληλα το 2013 ξεκίνησε να δραστηριοποιείται σε ηλικία 23 ετών στον τομέα της επικοινωνίας ως στέλεχος δημοσίων σχέσεων στην τοπική αυτοδιοίκηση, έχοντας πλέον κορυφαίες συστάσεις στον Ελληνικό κυβερνητικό χώρο, ασκώντας ταυτόχρονα την τεκτονική του ιδιότητα.

Βιβλιογραφία

1. Sgillo del Vitriol dal Viridarium Chymicum di Daniel Stolcius von Stolckenberg (Francoforte, 1624) con l'acronimo esplicitato: «Visita Interiora Terrae, Rectificando Invenies Occultum Lapidem»
2. O Nikolaus Flamel γράφει: «Τελικά βρήκα αυτό που ζητούσα, αναγνωρίζοντας το από την έντονη μυρωδιά του. Έχοντας αυτό, τελειοποίησα βαθμιαία το έργο» (Albert Poisson, Nikolaus Flamel. Sa vie ses fondation, ses oeuvres, suivi de la reimpression du livre des fingeres, Paris 1893)
3. The Saturn Myth: A Reinterpretation of Rites and Symbols
Illuminating Some of the Dark Corners of Primordial Society is a 1980 non-fiction book written by David N Talbott
4. P.w Rehak - J. G. Younger, "Review of Aegean Prehistory VII: Neopalatial, Final Palatial, and Postpalatial Crete", American Journal of Archaeology 102:1, 1998, 91-173
5. Van der Sluijs, Marinus Anthony: Traditional Cosmologies & archetypes Η παγκόσμια & αρχέτυπη μυθολογία της κοσμικής δημιουργίας και της καταστροφής .
6. Κ. Δημακοπούλου (επιμ.), Ο Μυκηναϊκός Κόσμος. Πέντε αιώνες πρώιμου ελληνικού πολιτισμού. 1600-1100 π.Χ., Αθήνα 1988.
7. Θεογονία
Ποίημα του Ησίοδος:
«Προοίμιο-Κοσμογονία-Τιτανομαχία-Θεογονία και Ηρωγονία»
8. The History of the Decline and Fall of the Roman Empire.
9. Βλαχοδήμου, Από τον Πολυζωΐδη στον Παπαρρηγόπουλο: ο «Εξελληνισμός» του Βυζαντίου, Τομέας Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας και Λαογραφίας, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη: 2008, σελ. 32, 36, 58, 71, 81-82, 91, 101, 108-115, 119-121
10. Ιστορία του Ελληνικού έθνους, τόμ. Ζ', σελ. 6
«Συνταγματική Ιστορία, Από την επανάσταση έως την καθιέρωση της Βασιλευομένης Δημοκρατίας (1821-1864)». Η Βουλή των Ελλήνων.
11. Αυτόθι

12. Μυθιστόρημα -33 της Αλεξάνδρας Λύτρα - ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2, ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΒΑΘΜΟΣ - ΕΤΑΙΡΟ
13. Αυτόθι
14. Αυτόθι
15. Book Reunions: Visionary Encounters with Departed Loved Ones
16. Αυτόθι
17. Book Grey Souls
by Philippe Claudel
18. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Πανεπιστήμιο
19. Αυτόθι
20. Homo:The Smithsonian Institution, Human Origins Program
21. Australopithecus:
Jones, Daniel (2003) [1917], Peter Roach; James Hartmann; Jane Setter (eds.), English Pronouncing Dictionary, Cambridge
22. Charles Robert Darwin 1859 Book: On the Origin of Species by Means of Natural Selection, or The Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life.
23. Πουλιανός, Αρης Ν., Το σπήλαιο του αρχανθρώπου των Πετραλώνων, 1982.
24. «Le mycénien a-to-ro-qo rend quasi-certaine l'existence d'un second terme -okwo- (exprimant l'idée de visage ou d'aspect), cf. ὄψ, πρόσωπον, et apporterait un petit appui par ex. à l'explication par *ἄνδρ-ωπος», σελ. 91, Dictionnaire étymologique du grec του P. Chantraine (1999, β' έκδ.). Εντούτοις, ο R. Beekes θεωρεί ότι πρόκειται για όρο του προελληνικού γλωσσικού υποστρώματος (Etymological dictionary of Greek, Leiden 2010, vol. 1).
25. Άνθρωπος παρετυμολογία(Πηγή Αθανάσιος Δρατζίδης)
26. Αυτόθι
- 27.Βιβλικοί Μύθοι
28. John Rhodes, The human-Reptilian Connection 1993
29. Rev John Bathhurst Deane, The Worship Of The Serpents, J.G and F. Irvington,London 1833
30. Δευτερονόμιο 12:31

- 31.Αυτόθι
- 32.Αυτόθι
33. Biologists Pjotr Garjajev 2017 Journal of Clinical Epigenetics ISSN 2472-1158- Vol 3 Number 1:4
34. Galton, Francis (19 July 1880). "Statistics of Mental Imagery
- 35.Αυτόθι
36. A Psychology with a Soul: Psychosynthesis in Evolutionary Context (Psychology Revivals)
ISBN-10: 1138672157
37. "Ασκληπιός" . Theoi.com
38. Hyginus, Astronomica 2. 14
39. Stesichorus, Fragment 147 (από το Sextus Empricus, Against the Professor)
40. Pinch, Geraldine (1 Ιανουαρίου 2002). Εγχειρίδιο Αιγυπτιακής Μυθολογίας . ABC-CLIO. ISBN 9781576072424.
41. Ελληνικό Λυρικό V Ανώνυμο, Θραύσματα 939 (Επιγραφή από Erythrai) (trans. Campbell)
42. Suidas sv Epione (trans. Suda On Line)
- 43.Όμηρος Ιλιάδα 4.193 και 217ff - 11.518ff- 2.730ff
44. Diodorus Siculus, 4.71.3 (trans. Oldfather)
45. «Ερμού Τρισμέγιστου Ασκληπιός ήτοι περί φύσεως θεών διάλογος
46. The Tradition of Hermes Trismegistus: The Egyptian Priestly Figure as a Teacher of Hellenized Wisdom. Leiden: Brill, pp. 33-96.
47. hermes trismegistus 141.18
- [48]Αυτόθι
49. The Arcane Teachings 1908
«Το Κυμβάλειο: Η Ερμητική Φιλοσοφία»
50. Pietre-Stones, The Regius Poem. Regius MS, 1757
51. Freemasonry", Encyclopaedia Britannica 2004
52. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Διονυσιακοί Τεχνίτες Και Αρχαίοι Ναοδόμοι ISBN13 9786188294028

53. A survey of the literary and archaeological evidence for the background of Hermes Trismegistus in the Greek Hermes and the Egyptian Thoth may be found in Bull 2018, pp. 33-96.
54. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Διονυσιακοί Τεχνίτες Και Αρχαίοι Ναοδόμοι ISBN13 9786188294028
55. Φίλιππος Δ. Δημητρίου 2021 Τεκτονικό Δίκαιο
56. Atlasv Coelestis Eclipticus, Coloniae ad Rhenum, 1878 da www.atlascoelestis.com
57. Phaenomena (in Latin). Leiden: Officina Plantiniana. 1600.
58. Aratus". Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology. pp. 255–256.
59. Kaye, R.W. «Archimedean ordered fields»
60. ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ: ΑΠΑΝΤΑ (ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ)
ΠΕΡΙ ΣΦΑΙΡΑΣ ΚΑΙ ΚΥΛΙΝΔΡΟΥ
61. Crates In:
Encyclopædia Britannica. 11. Auflage. Bd 7. London 1910–1911, S. 381.
62. Crates In: Encyclopædia Britannica. 11. Auflage. Bd 7. London 1910–1911, S. 381.
63. Lionel Dorffner: Der digitale Behaim -Globus - Visualisierung und Vermessung des historisch wertvollen Originals
64. Missinne, Stefaan (2019). Ο Κόσμος του Ντα Βίντσι . Cambridge: Εκδόσεις Cambridge Scholars.ISBN 978-1-5275-2614-3
65. The Secret Teachings Of All Ages. Σελ.Λ.
66. The Phoenician Origin Of Britons
67. Εβδομήκοντα Βασιλειών 7:13, 14
68. Grand Lodge of British Columbia and Yukon The Matthew Cooke χειρόγραφο.1430-35
69. Andrew Prescott, The Old Charges Revisited , from Transactions of the Lodge of Research No. 2429 (Leicester), 2006, Pietre-Stones Masonic Papers
70. Αυτόθι
71. Η εκκλησία στην Ελλάδα και το καζαντζακικό ζήτημα. Ιστορική αναψηλάφηση με βάση τις πηγές, εκδ. Ostracon Publishing p.c., 2016

72.Αυτόθι

73.Αυτόθι

74. Αυτόθι

75. Αυτόθι

76. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ἠθικὰ Νικομάχεια (1102a-1103a)

Διανύουμε σε δύσκολες εποχές, ποιος ορίζει όμως τις ζωές μας;
Πως ορίζεται η ευτυχία των ανθρώπων;
Σε μια εποχή που είναι μεταβατική και χρειάζεται να σκεφτόμαστε
περισσότερο για το αύριο,
μιας και πλέον η έκφραση του ελεύθερου λόγου και της ελεύθερης
σκέψης είναι ακόμα ζωντανή, μήπως έχει έρθει η ώρα του να μάθουμε
ποιοι πραγματικά είμαστε;
Από που προερχόμαστε;
Αλλά και που θα πάμε;
τις δυνατότητες μας σαν ον;

Πολλά τα ερωτήματα που καθημερινά μας κάνουν και χανόμαστε μέσα στο χθόν.
Όμως μήπως εκεί βαθειά μέσα σε αυτόν τον σκοτεινό χώρο βρίσκονται οι απαντήσεις;
Μήπως η πεμπτούσια της ψυχής είναι
το κλειδί της εναρμόνισης τους μέσα μας με το έξω μας;
Πρώτα από όλα για να είμαστε εντάξει απέναντι στον εαυτό μας.

«Η ζωή της ευτυχίας δεν είναι μια ζωή χωρίς δυσκολίες, προβλήματα
ή εμπόδια, ίσα ίσα τα περιλαμβάνει όλα αυτά και χρειάζεται να είμαστε περήφανοι
για το πως αντιμετωπίσαμε εν τέλη
τις δυσκολίες, τα προβλήματα και τα εμπόδια
καθ' όλη την διάρκεια της πορείας μας προς το φώς».